



— روايات مصرية للجيب —

الحب الجريح



Looloo

www.dvd4arab.com

شريف شوقي



هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذى يروى هذه المشاعر .
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين
مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الآين ..
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..

هذه الكلمة السحرية التى تذيب أحجار القلوب .. وتنبث
الزهور الياقة فى صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التى ينشدها كل منا فى لحظات اليأس .. وفى
لحظات الغضب .. وفى لحظات الكراهية .. وفى لحظات
الجفاف .. فتشيع عبيرها الفواح فى ثنائينا ، وتعيد الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والامل إلى حنائينا .

إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامى ، وبابتعاده عن
الأنانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شئ خلقه الله فى هذا
الوجود !!

وفى هذا الزمن الذى طغت فيه الأنطام المادية والأنانية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشوق عبيرها ، فتحرك
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفى كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة
إلى زهرة .. فى بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الاحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

١ - الراحل العظيم ..

أخذت (نورا) تقلب الأوراق والملفات ، التى تحمل
توقيع (عبد العظيم زهدى) ، دون أن تجد فى نفسها
القدرة على مقاومة تلك العبرات ، التى سالت فوق
وجنتيها ، فقد تكون هذه هى المرة الأخيرة ، التى ترى
فيها توقيع على أوراق فوق مكتبها ، بعد أن رحل الرجل
عن الدنيا منذ ثلاثة أسابيع .

وكان من العسير على أى شخص ، عرف أو اقترب
من رجل مثل (عبد العظيم زهدى) ، ألا يحزن لفراقه
ويترحم عليه ؛ فالرجل كان من ذلك الطراز ، الذى يتميز
بإنسانية بالغة على الرغم من كونه رجل أعمال ،
وصاحب مؤسسة صناعية كبرى ، وكان له أسلوبه المميز
فى التعامل مع الجميع ، من أصغر عامل فى مصنعه ،
إلى أولئك الذين يعملون تحت إمرته مباشرة ، وكبار
عماله ، على نحو أجبرهم دائماً على حبه واحترامه .
وكان إلى جانب حزمه متفهماً تماماً لمشاكل العمل ،
وحريصاً على الإلمام بظروف من يعملون معه ، والعمل
على حل مشاكلهم ، ليس فى مجال العمل وحده ، ولكن

فى مجالات أخرى متعقدة .

لذا فقد حزن الجميع على موته ، وبدت لهم الخسارة فادحة ، وأكبر من أن نعوّض ، بعد رحيله عن الشركة .
وبدا هذا الإحساس مضاعفاً بالنسبة لـ (نورا) ؛ فقد كان الرجل بالنسبة لها فى منزلة الأب ، الذى فقدته وهى فى ريعان الصبا .

لقد تولى (عبد العظيم زهدى) أمرها منذ اليوم الأول ، الذى التقت فيه بالعمل لديه . وعاملها كما لو كانت ابنته وليست سكرتيرته ، وطوال السنوات الأربع ، التى عملتها معه ، لم يسمعها كلمة واحدة يمكن أن تسيء إليها ، أو تجرح مشاعرها ، بل كان دائماً يسبق عليها الكثير من عطفه وحنانه ، ولا يبخل عليها بنصحه وإرشاده .

وكم من مواقف تعرضت لها ، وعمل على حلها .
وكم من مشاكل صادفتها ، ساندتها فيها .
إنها لن تنسى ذلك اليوم ، الذى جاءت فيه لمقابلته بصحبة والدتها ، لكى تطلب منه البحث لها عن عمل ، لدى أحد معارفه ، بعد مرور شهرين على وفاة والدها ؛
فقد كان الرجل يمت بصلة قريبي بعيدة للأب الراحل .
لا تنسى تلك الابتسامة الودود المرحبة ، التى

***** ٦ *****

استقبلهما بها ، وذلك الحزن الصادق ، والتأثر الذى ارتسم على ملامحه ، عندما علم بوفاته والدها . وكان دائماً يردد على مسامعها أن لوالدها أفضلًا عليه ، لا يمكن أن ينساها ، وأنه منذ له يد العون ، فى أحلك الأوقات التى تعرض لها ، قيل أن ينال حظه من الثراء ، وأنه لن يغير لنفسه أنه نسيه مع زحام الحياة ومشاكل العمل ، وجففت (نورا) العبرة التى سالت على وجنتها ، قائلا بصوت حزين :

- رحمك الله يا (زهدى) بك .

وفى تلك اللحظة تعالى أزيز الجرس الموضوع فوق مكتبها ، فضغطت زر جهاز الاتصال ، الذى يصل بينها وبين غرفة (يوسف شعراوي) ، نائب (زهدى) بك فى العمل ، والذى يتولى إدارته الآن نيابة عنه بعد رحيله ، وسألها الرجل وفى صوته بعض التوتر :

- (نورا) أين الأوراق والملفات التى طلبتها منك ؟
قالت الفتاة بلهجة معذرة :

- أسفة يا أستاذ (يوسف) سأحضرها حالا .

وفتحت باب الغرفة ، ومعها الأوراق والملفات المطلوبة ، وما أن رآها حتى هتف :

- ما الذى أصابك يا (نورا) ؟ بضعة أوراق وملفات

***** ٧ *****

تحتاج منك لكل هذا الوقت ؟ . لقد كنت دائماً متميزة ،
بالنشاط والحيوية وسرعة الاستجابة لمقتضيات العمل .

(نورا) :

- أكرر أسفى يا أستاذ (يوسف) .

وأخذ (يوسف) يقب الأوراق والملفات ، قائلاً :

- هل وجدت صعوبة فى العثور عليها ؟

(نورا) :

- أبداً كانت فى درج مكتبى .

رفع عينه عن الأوراق ، قائلاً :

- إذن لماذا تأخرت فى إحضارها ؟

(نورا) :

- كنت شاردة لبعض الوقت .

سألها :

- وهل اطلعت على محتويات هذه الأوراق والملفات ؟

(نورا) :

- كلا .. كنت أحتفظ بها فى درجى فقط ، لحين يطلبها

منى المرحوم (زهدى) .

عاد يكرر سؤاله :

- إذن فلم تطلعى على ما بها ؟

قالت (نورا) وقد استغربت سؤاله :

- بطريقة عابرة فقط ، ولكننى لم أحاول التدقيق فيما
تحويه ، فهذا أمر لا يخصنى .

وسألها مرة أخرى ، قائلاً :

- ألم يطلب منك شخص آخر أن يطلع عليها ، أو

يحاول الاطلاع على محتوياتها ؟

بدت الدهشة فى عينها ، وهى تقول :

- قلت لسيادتك : إن هذه الأوراق والملفات كانت

خاصة بالمرحوم (زهدى) فقط ، وطلب منى الاحتفاظ

بها لحين طلبها ، وبالطبع لم أكن لأسمح لأحد سواه بأن

يتناولها أو يطلع عليها ، فقد كان (زهدى) بك يثق بى

ثقة مطلقة ، وكنت دائماً حريصة على هذه الثقة ، وعلى

الالتزام حرفياً بأوامره وتعليماته ؛ لذا فقد أغلقت درج

مكتبى على هذه الأوراق والملفات ، حتى طلبتها منى

سيادتك ، ولولا أن (زهدى) بك قد توفى إلى رحمة الله ،

وأنك أيضاً كنت تحوز ثقته وتقديره ، كما أنك تتولى الآن

إدارة شئون الشركة بعد رحيله ، ومقتضيات العمل تتطلب

وجود هذه الأوراق والملفات مع سيادتك ، لما فكرت فى

تقديمها لك ، أو أفرط فيها مطلقاً .

انفجرت أسارير (يوسف) ، لدى سماعه هذا القول ،

وقال :

***** ٩ *****

***** ٨ *****

- اعذرني يا (نورا) ، فهذه الملفات هامة جداً
بالفعل ، فيما يتعلق بشئون الشركة .

ونهض من مقعده . مستطرداً :

- أنت تعرفين بالطبع حجم المسؤولية الملقاة على
عاتقي ، بعد وفاة (زهدى عبد العظيم) .

إنتى أقدر حزنك عليه ، فالمرحوم (زهدى) كان
شخصاً يصعب تعويضه ، ولكن العجلة تدور ، والحياة
يجب أن تستمر - إن أكبر تكريم له هو أن نعمل على
إدارة هذه الشركة ، كما لو كان موجوداً بيننا ، وأن يقوم
كل منا بمسؤوليته في هذا الشأن .

وصمت قليلاً ، قبل أن يقول :

- على كل حال .. هذه المسؤولية مؤقتة .. لقد آلت
ملكية الشركة ومسئوليتها إلى (وحيد عبد العظيم) ، ابن
أخيه ، وسوف يصل من (باريس) خلال الأيام القادمة ،
ليتسلم الشركة ، ويقوم بمسؤوليته في إدارتها .

رفعت (نورا) وجهها إليه في دهشة ، قائلة :

- ابن أخيه ؟! هل له ابن أخ ؟

نظر إليها ، قائلاً :

- ألم يخبرك المرحوم (زهدى) عنه ؟

قالت وأثار الدهشة ما تزال على وجهها :

- كلا .

ثم هتفت فجأة :

- آه .. تذكرت .. لقد حدثنى عنه في (حدى المرات ،
ولكن بطريقة عابرة .

قال وهو يستدير عائداً إلى مكتبه .

- أنت تعرفين بالطبع أن المرحوم (زهدى) لم
يتزوج ، ولم يكن له أولاد ولا أقارب ، عدا ابن أخيه
المتوفى ، ولقد أخبرنى محامى الشركة منذ يومين أنه قام
بتحرير عقد بيع وشراء باسم (زهدى عبد العظيم) ، إلى
ابن أخيه هذا ، منذ سنتين تقريباً ، حتى يضمن أن تتول
ملكية الشركة ومسئوليتها إليه بصفة قاطعة ، دون أية
مشاكل تتعلق بالإرث .

سألته (نورا) :

- وهل كان ابن أخيه يعلم هذا ؟

أجابها قائلاً :

- لا أعتقد ، فيبدو أن المحامى لم يطلع على الأمر
(لا بعد وفاة المرحوم | زهدى) ، بناء على رغبته ، فقد
اتصل به وأخبره بالأمر .. ومن الغريب أنه بدا متبرماً من
ذلك ، وكان يسعى إلى عدم الحضور إلى (القاهرة) ،
لولا إصرار محامى الشركة ، فأبى ابن أخيه شاب مدلل كما

سمعت ، يعشق حياة اللهو والصخب ، وله العديد من العلاقات النسائية ، ولا قيل له بتحمل مسئولية ، أو إدارة دفعة الأمور في مؤسسة كبيرة كهذه .

سأنته قائلاً :

- وماذا كان يعمل إذن ؟

أجابها قائلاً :

- لا شيء تكريها .. كان يتعيش على المبالغ التي يرسلها إليه عمه شهرياً ، وهو ينتقل من بلد إلى آخر في (أوروبا) .

وقال وكأنه يحاول أن ينهي المناقشة :

- على كل حال ، مسئوليتنا ستتحصر بعد ذلك في تسليمه الأمانة ، ومساندته في إدارتها على أكمل وجه .. أليس كذلك ؟

أجابته قائلاً :

- بالطبع .. فهو على كل حال الشخص الذي اختاره المرحوم (زهدى) ليحل محله ، ومادام الأمر كذلك ، فعلينا جميعاً أن نتفانى في خدمته وخدمة الشركة .

ابتسم قائلاً :

- حسن .. هذا ما توقعت أن أسمعك منك بالضبط .. يجب أن تعرفي أنني أقدر تماماً وفاءك وإخلاصك الكبير

***** ١٢ *****

للشركة ، وللمرحوم (زهدى) .

انصرفت (نورا) مغادرة الحجرة ، وتساوالت عديدة تدور في ذهنها ، فقد أخذت تتساءل عن الصورة التي سيبدو عليها صاحب الشركة الجديد ، وهل هو فعلاً يمثل هذا السوء ، الذي تحدث به عنه (يوسف شعراوي) ؟ ، أم أن (يوسف) يقار من ذلك الوافد الجديد ، لأنه سيحرمه من إدارة الشركة ؟ .. ولماذا لم يحاول أن يحدثها عنه المرحوم (زهدى) بشيء من التفصيل من قبل ، وهو الذي كان يتحدث معها في الكثير من أموره الشخصية ، مادام يوليه كل هذا الاهتمام ، إلى الحد الذي جعله يبيع له شركته ، ويحمله عبء إدارتها ؟

وما الذي جعله يقيم في الخارج ، كل هذه السنين ؟ ومادام هذا الشخص لم يحضر إلى الشركة ، ولو لمرة واحدة ، ويطلع على شئون العمل بها ، فهل سينجح في إدارتها على النحو الذي كان يديرها به المرحوم (زهدى) ؟ .. خاصة بعد ما سمعته من (يوسف شعراوي) ، من تبرمه من الحضور ، وتلك الحياة اللاهية العابثة التي اعتادها ؟

وإذا لم ينجح في إدارتها على النحو المطلوب ، فهل سيؤدي هذا إلى انهيار الشركة وفشلها ، بعد كل هذا

***** ١٣ *****

(عفاف) :

- كان يعمل بها فترة من الوقت ، قبل سفره إلى الخارج .

قالت (نورا) في دهشة :

- ولكننى لم أُرِدَ فيها من قبل ، ولم يحدثنى المرحوم

(زهدى) عنه سوى مرة واحدة قبل وفاته ، وبطريقة

عابرة .

قالت (عفاف) هامة :

- لقد عمل (وحيد) فى الشركة لفترة قصيرة ، قبل

أن تعملى بها ، والكل كان يعرف عنه أنه شاب مستهتر

عابث ، له الكثير من العلاقات النسائية ، وحصل على

شهادته الدراسية بصعوبة ؛ لذا فقد حاول عمه أن يعوده

تحمل المسؤولية ، وأن يعده لكى يخلفه فى إدارة

الشركة ، ولكن يبدو أنه فشل فى ذلك ، ولم يقدر على

تحمل المسؤولية إلى جوار عمه ، بالإضافة إلى أنه

سرعان ما أنشأ عددًا من العلاقات مع بعض موظفات

الشركة ، مما دفع عمه إلى إقصائه عن العمل بها ، ولكن

الحقيقة أنه شاب جذاب للغاية ، وعلى قدر كبير من

الوسامة ، تجعل من الصعب على أية فتاة ألا تقع فى

حيه ، أو أن تنجو من تأثيره عليها ، حتى لو كانت تعرف

الكثير عن شخصيته .. أنا نفسى تمنيت أن أقع فى شركاه ،

النجاح الذى تحقق لها ، على يد (زهدى عبد العظيم) ؟

كل هذه التساؤلات أخذت تدور فى ذهنها ، وقد

اعتراها شيء من الخوف ؛ فقد أحببت هذه الشركة ،

وأحببت عملها فيها ، وأصبحت تشعر بأن هناك ارتباطًا

عضويًا يربط بينها وبين هذا المكان ، وهى ليست مستعدة

لحدوث أى شيء يفصم عرى هذا الارتباط .

جلست (نورا) إلى جوار صديقتها (عفاف) ، فى

سيارة الشركة ، التى تقوم بتوصيل الموظفين لمنازلهم ،

حيث بادرتها (عفاف) ، قائلة :

- لا بد أنك سمعت بصاحب المؤسسة الجديد .

قالت (نورا) ساهمة ، وهى تنظر من نافذة السيارة :

- نعم .. إنه ابن شقيق المرحوم (زهدى) .

ابتسمت (عفاف) ، قائلة :

- وحيد عبد العظيم .

التفتت إليها (نورا) ، قائلة :

- هل تعرفينه ؟

بدت ابتسامتها خبيثة ، وهى تقول :

- بالطبع .. ومن ذا الذى لا يعرف (وحيد عبد العظيم) .

قالت لها (نورا) بفضول :

- هل رأيته فى الشركة من قبل ؟

على الرغم من سمعته السيئة ، فى الفترة التى عمل بها
فى الشركة ، وكل التحذيرات التى سمعتها عنه ، ولكن
يبدو أننى لم أرق له ، أو لم يجد فى ما يمكن أن يجنب
اهتمامه .

(نورا) :

- أهو سيء إلى هذا الحد ؟

(عفاف) :

- لكل وجهة نظره .. فبعض الفتيات يفضلن ذلك النوع
من الرجال ، من أصحاب التجارب العاطفية المتعددة ..
التي لابد أنه قد أضاف الكثير منها إلى رصيده فى (أوربا) ،
إن لم تكن إحداهن قد تمكنت منه ، وأجبرته على الزواج
منها .

قالت (نورا) بجدية :

- لا أقصد هذا .. أعنى هل يمكن أن يصل به الاستهتار
واللامبالاة ، إلى الحد الذى قد يهدد كيان هذه الشركة .

(عفاف) :

- لاشيء مستبعد بالنسبة لشخص مثل (وحيد) ، أسألى
عنه أولئك الذين كانوا يعرفونه فى الشركة ، وفى نادى
(هليوبوليس) .

تأملتها (عفاف) برهة ، وقد ارتسمت على وجهها

***** ١٦ *****

ملاح القلق ، وقالت بخبث :

- هل تخشين على وظيفتك فى الشركة ؟ .. لا تخافى ..
لا أعتقد أن الخسة ستصل به إلى حد استبعادك .. فقط كونى
لطيفة معه بعض الشيء ، فهو يختلف كثيرا عن عمه .
(نورا) :

- أخطأت فهمى .. ليست الوظيفة هى التى أخاف
عليها ، ولكنها الشركة .. لقد أحببت هذا المكان وتعلقت
به ، وعلمنى صاحبه أن اعتبر نفسى وكأننى أحد
أصحابه - إننى لا أريد لهذه الشركة ، التى تحولت إلى
مؤسسة كبيرة ، بناها المرحوم (زهدى) بجهده
وعرقه ، وأشر كنا فى حبها ، وغرز فىنا الشعور بالانتماء
إليها ، أن تضع على يد شاب عابث مستهتر كما تقولين ،
هوايته الوحيدة هى مطاردة الفتيات .. لا يمكن أن أتصور
أو أرضى بشيء كهذا .

ابتسمت (عفاف) قائلة :

- الذى يراك تتحششن هكذا ، يعتقد أن (زهدى عبد
العظيم) قد أورك جزءا من الشركة .

(نورا) :

- كيف أستطيع أن أفهمك ذلك ؟ .. المسألة ليست
مسألة إرث أو مال ...

***** ١٧ *****

- ضحكتم (عفاف) قائلة :

- أعرف .. مسألة حب وانتماء أليس كذلك ؟ إنك عاطفية أكثر من اللازم يا (نورا) .
(نورا) :

- ربما .. ولكن هذه هي الحقيقة .. إننى أحب هذه الشركة ، وأعتبر نجاحها نجاحى ، كما أنتى لن أنسى أبداً أفضل صاحبها الراحل على .
هزت (عفاف) كتفها ، قائلة :

- من يدرى ؟ .. ربما يكون (وحيد) قد أصابه شيء من التعلل ، بحيث يحافظ على نجاح هذه الشركة ، والأرباح الكبيرة التى تحققت على يد عمه الراحل باسمها ، فهى فى النهاية مصدر رزقنا ، وأى نجاح لها سينعكس بالتأكيد علينا ، ولو أننى أشك فى ذلك ، مادام الأمر سيعود إلى (وحيد عبد العظيم) .

استمعت (نورا) لما قالته صديقتها وعادت ملامح القلق والشroud تظلل وجهها ، وهى تفكر فى ذلك القادم الجديد ..

(وحيد عبد العظيم) ..

٢ - الرئيس الجديد ..

اندهشت (نورا) عندما رأت (يوسف شعراوى) يغادر حجرة رئيس الشركة ، بعد عشرة دقائق فقط من دخوله إليها ، ومعه بعض الأوراق والملفات ، وهبت واقفة من فوق مقعدها ، قائلة :

- لماذا تغادر المكتب مبكراً هكذا يا أستاذ (يوسف) ؟
هل حدث شيء ؟

نظر إليها كما لو كان قد انتبه لوجودها لأول مرة ، قائلاً :

- آه .. (نورا) .. من فضلك .. أية مكالمات خاصة بالشركة أو بى حولها إلى الأستاذ (فخرى) ، حتى أعود إلى الشركة .

سألته قائلة :

- هل ستتغيب كثيراً ؟

أجابها :

- كلا .. ساعة أو اثنتين فقط ، سأذهب إلى المطار ،

ثم أعود منه رأساً إلى الشركة .

(نورا) :

- ولكن عميل الشركة الجديد سيصل غذا وليس اليوم .
نظر إليها بشيء من الضيق ، قائلاً :
- أى عميل .. إننى ذاهب لاستقبال صاحب الشركة
الجديد .

كانت لديها معرفة سابقة بأمر حضوره خلال يومين أو
أكثر ، إلا أنها بدت كما لو كانت قد أخذت بهذا الخبر ،
وأصابها شيء من الاضطراب ، فعادت تتردد بصوت
خافت :

- هل سيأتى من المطار رأساً إلى هنا ؟
بدا متبرماً ، وهو يقول :

- نعم .. هذه هى رغبته .. لقد اتصل بى تليفونياً من
(باريس) أمس ، ليخبرنى بأمر حضوره المفاجئ هذا ،
ورغبته فى التوجه من المطار إلى الشركة رأساً ، ولقد
حاولت أن أثنيه عن ذلك ، ولكنه لم يتح لى الفرصة
لمناقشته .

ابتسمت (نورا) ، قائلة :

- هذا يعنى أنه متحمس للعمل .

ابتسم بسخرية ، قائلاً :

- من ؟ (وحيد عبد العظيم)؟! لا أظن .. الله وحده
يعلم ماذا سيكون مصير هذه الشركة على يديه .

***** ٢٠ *****

تراجعت الابتسامة عن وجه (نورا) ، وهى تقول :
- ولكن إصراره على الحضور رأساً ، من المطار إلى
هنا ، دون أن يفكر حتى فى الذهاب إلى منزله ، ألا يعنى
أن لديه بعض الحماس ؟!

قال لها (يوسف) ، وهو يفتح باب حجرة
السكرتارية :
- بل يعنى أنه متلهف على رؤية اللعبة الغالية ، التى
تركها له عمه .

ثم استطرد ، قائلاً :

- من فضلك يا (نورا) .. لدى بعض الأوراق الخاصة
بى ، تركتها فوق المكتب .. انقلها إلى مكتبى القديم ،
فيجب أن يأتى المالك الجديد ليجد مكتبه خالياً تماماً ،
ومعداً لاستقباله ، واطلبى من الفراش أن يعتنى بنظافة
الحجرة .

أجابته وقد عكست ذراعيها خلف ظهرها :

- حاضر يا أستاذ (يوسف) .

وجلست فوق مكتبها شاردة ، فطوال ثلاثة أيام تسمع
من زميلاتها وزميلاتها فى الشركة أخباراً غير مطمئنة ،
عن شخصية (وحيد عبد العظيم) ، وأنه شخص غير
مناسب على الإطلاق ، لإدارة دفة الأمور فى هذه

***** ٢١ *****

الشركة .. بل إن البعض كان يعد اختيار (زهدى عبد العظيم) له . ليخلفه في ملكية وإدارة هذه المؤسسة الكبيرة . التي بناها يعرفه وجهه ، بمثابة خطأ فادح . لم يرتكب مثله طوال حياته .

ولم يكن هذا وحده الذي يقلق (تورا) . بل كان هناك أيضا إحساسها بأنها ستتعامل مع شخص غريب . لم تؤهل نفسها للتعامل معه من قبل . فمئذ أن عينت بالشركة وهي تقوم بعملها على خير وجه ، تحت رئاسة (زهدى عبد العظيم) . اعتادت أسلوبه في العمل . واعتاد أن يسمح لها ببعض التدخلات . وإبداء الرأي في بعض الأمور من آن لآخر : فقد كان يثق برأيها وإخلاصها للشركة ، كما كانت تجد منه دائما صدرا رحبا ، وديمقراطية حقيقية في المناقشة . فضلا عن العلاقة الأنيوية والروحية التي ربطت بينهما ، وإذا كانت قد استمرت في عملها لبعض الوقت ، تحت رئاسة (يوسف شعراوي) . فهذا لم يؤثر فيها كثيرا : لأنه سبق لها العمل تحت إمرته « وتلقى التعليمات منه مرات كثيرة في حياة (زهدى عبد العظيم) . في أثناء غيابه . أو اتشغاله ببعض الأمور الهامة بالشركة ، باعتبار أنه نائبه في إدارتها ؛ لذلك لم تشعر بأنها تتعامل مع شخص غريب »

عندما تولي إدارة دفة الأمور في الشركة . بعد وفاة المرحوم (زهدى) . على الرغم من الفارق في الأسلوب والشخصية . والنظرة إلى الأمور .

أما ذلك (الواقف الجديد) : فإنه غريب عنها كلية ، وبحكم أنها ستصبح سكرتيته الخاصة . فهي لا تدرى أي أسلوب سيعاملها به . وهل سيسمح لها بإبداء رأيها في بعض الأمور . وببعض التدخلات التي تراها . بحكم خبرتها في العمل مع المرحوم (زهدى) . أم أنه سيحاول أن يحولها إلى مجرد سكرتيرة . ترد على مكالماته الخارجية . وتدخل له بعض الأوراق والملفات التي تحتاج إلى توقيعه . وترتب له مقابلاته ؟ ..

ومن يدري ؟ .. ربما نقلها إلى إدارة أخرى . وأحضر بدلا منها سكرتيرة حسناء . تتفق مع نزواته . وجدت نفسها بحركة لا إرادة تحتضن مكتبها . وهي تفكر في هذا الأمر . كما لو كانت تتشبه به . وتخشى أن يأخذها أحد منها .

إنها عاطفية . ولا تستطيع أن تنكر ذلك . ولقد انعكست عاطفتها المعرّفة هذه على أشياء كثيرة في حياتها . من بينها ارتباطها العميق بهذا المكان . وبهذا المكتب الذي اعتادت الجنوس أمامه يوميا . وبالمقعد

الدائري ، وحتى تلك اللوحة الصغيرة المعلقة أمامها على الجدار ، فماذا تفعل لو وجدت نفسها محرومة من كل تلك الأشياء التي أحببتها وارتبطت بها ؟

وانتابها شيء من الحزن ، لمجرد التفكير في ذلك ، وفجأة انتابها هاجس جديد ، جعلها تنتفض من فوق مقعدها ، وهي تفكر .. ماذا لو أن الرئيس الجديد للشركة أبقاها في وظيفتها ، ولكنه بدأ يفرض عليها بعض الأمور التي لا تقبلها ، والتي يتحدث بها عنه كل من يعرفونه من زملائها ؟

ماذا لو حاول مثلاً مغاللتها ، أو تجاوز حدود العلاقة الوظيفية في تعامله معها ؟ ..

وأحست بازدياد اضطرابها ، لدى تفكيرها في هذا الأمر .

من المؤكد أنه لن يتورع عن ذلك ، لذا يجب أن تفرض عليه أسلوبها هي ، منذ اللحظة الأولى في تعاملها معه ، ويجب أن تكون حازمة ، جادة في كل تصرفاتها معه . حتى يقتنع بأنه لا فائدة من نصب أية شباك حولها . من ذلك النوع الذي اعتاد أن ينصبه للأخريات .. نعم .. لقد اعتادت دائماً أن تكون سكرتيرة محترمة .. بل إنها كانت دائماً فتاة جادة ، على الرغم من مشاعرها العاطفية .

وضعتها الذي اعتادت أن تخفيه دائماً ، وتحرص على ألا يراه الآخرون ، فحتى بعد موت (زهدى عبد العظيم) ، حرصت على أن تبدو أمام الجميع صلبة قوية ، ولم تسمح لأحد أن يرى دموعها ، التي كانت تذرفها بغزارة ، كلما خلت إلى نفسها ، وكلما تذكرت ذلك الرجل ، الذي عوضها حرمانها من أبيها .

وأحسّت بارتياح ، لأنها اتخذت هذا القرار .

نعم .. لن تسمح لـ (وحيد عبد العظيم) أن يتعامل معها كما اعتاد أن يتعامل مع الأخريات « وستجعله يقف عند حدوده » إذا ما فُكر في أن يتجاوز هذه الحدود ، حتى ولو أدى ذلك إلى نقلها من العمل كسكرتيرة ، إلى أية إدارة أخرى .. بل ولو أدى إلى فصلها من العمل ، على الرغم من حبها الشديد لعملها في الشركة ، وتعلقها بذلك المكان .

وسرعان ما عادت لممارسة عملها بهمة ونشاط ، فقامت بإحضار الأوراق الخاصة بالأستاذ (يوسف) ، ونقلها إلى حجرته السابقة ، ثم طلبت من فراش المكتب (عداد حجرة رئيس الشركة لاستقباله ، وقامت بتلقى المكالمات ، وتحويلها إلى الأستاذ (فخرى) ، كما طلب منها نائب المدير ، وسرعان ما سرت الأخبار داخل

- ما رأيك في ؟ ترى هل أروق له ؟
 شعرت (نورا) أنها لا تقوى على تحمل ما يحدث ،
 فهبت واقفة من مقعدها ، وهي تضرب بيدها على
 مكتبها ، قائلة في انفعال :
 - كفى .. فلتعد كل منكن إلى مكتبها ، وننهي هذه
 المهزلة .

توقفن جميعا عن الضحك والتغامز ، وهن ينظرن
 إليها ، وعقدت الدهشة ألسنتهن ، وسادت بينهن برهة
 من الصمت ، قطعنها إحداهن ، قائلة :

- ما هذا يا (نورا) ؟ .. أطرديننا من الحجرة ؟
 وقالت أخرى متهمكة :

- ربما ظننت أنها ، بحكم كونها سكرتيرة الرئيس ،
 تستطيع أن تصدر إلينا الأوامر .
 وقالت ثالثة :

- ولم لا ؟ .. ألم تكن الفتاة المفضلة لدى المرحوم
 (زهدى) لا بد أنها تعد نفسها لأداء نفس الدور مع ابن
 أخيه .

وعادت الثانية تقول :
 - ولكن هذه المرة سيكون الدور أكثر امتاعا ؛ فالرئيس
 الجديد شاب وسيم ثرى ، ويتمتع بصفات عديدة ، لم يكن

الشركة . عن وصول (وحيد عبد العظيم) من باريس ،
 وحضوره المفاجئ إلى لشركة . بعد ساعات قليلة .
 وبدأت الموظفين . الواحدة تلو الأخرى . تتسلسل إلى
 حجرة السكرتارية ؛ لسؤال (نورا) عن حقيقة هذا
 الأمر . وعما يمكن أن يدور في رأس الرئيس الجديد من
 خطط بشأن الشركة ، وأخذ بعضهم يمدحون شخصيته
 الجذابة ، وتأثيره الذي لا يقاوم . خلال الفترة القصيرة
 التي عملها في الشركة مع عمه . في حين وصفته
 أخريات بالغرور والعبث والاستهتار . وبدأ أن البعض من
 تلك الطائفة يردد ، تلك الأقاويل ، لغشلهن في جذب
 أنظاره ، أو لأنهن لم يلقين منه قبولا واهتماما . وتنهدت
 (ناهد) . الموظفة الجديدة بالشركة . وهي تقترب من
 (نورا) ، قائلة في ميوعة :

- إننى لم ألتق بـ (وحيد) هذا من قبل . ولكن من
 كثرة ما سمعته عنه خلال الأيام القليلة الماضية . أصبحت
 أشتاق للغاية لرويته .. إننى مغرمة بهذا النوع من
 الرجال ، من أصحاب الخبرات والتجارب .. لقد تحول
 (وحيد) خلال أيام معدودة إلى فارس أحلامي . على
 الرغم من أننى لم أره حتى الآن .

ودارت حول نفسها في دلال . وهي تقول : (نورا) :

يجوزها عمه العجوز .

وعلقت (ناهد) قائلة ، وهى تنظر إلى (نورا)
بتعال :

- لا أعتقد أن شخصا مثل (وحيد) قد اكتظت أفكاره
حتى آخرها بأسماء العديديات فى (مصر) و (أوروبا) ،
ستلنمه فتاة من هذا الطراز .

احتقن وجه (نورا) من شدة الغضب والانفعال ،
فأخذت تصرخ فيهن :

- إن مالا تفهمته هو أن عملى يفرض على أن أحترم
رؤسائى ، ولن أكون مستحقة لهذا العمل ، لو سمحت لكن
بترديد مثل هذا الكلام الرخيص ، عن صاحب هذه
الشركة ، التى تحصلن جميعا على رواتبكن منها .. إننى
قد أتسامح فيما تظننه عنى ، من تلك الكلمات الوضيعة ،
التي تقذف بها ألسنتكن ، ولكنى لن أتسامح أبدا لأحد أن
يتعدى حدود الاحترام المفروض تجاه رئيس الشركة ،
التي أعمل فيها كسكرتيرة له .. والآن تفضلن بمغادرة
هذه الحجرة ، والعودة إلى مكاتبكن .

صفلت إحداهن ، قائلة بسخرية :

- سمعا وطاعة أبنتها السكرتيرة المخلصة .

تقدمت منها (عفاف) ، لتنهى قائلة :

***** ٢٨ *****

- (كوثر) .. هذا يكفى .. (نورا) محقة فيما
نقول .. إننا جميعا نتصرف بطريقة غير لائقة .

نظرت إليها (كوثر) ، قائلة :

- طبعا - ألت صديقتها المقربة .. يحق لك أن
تدافعى عنها بهذه الحرارة .

ثم نظرت إلى زميلاتها ، قائلة :

- هيا بنا ، لنترك (نورا) هانم شرف استقبال رئيس
الشركة الجديد بمفردها .

انصرفن جميعا من الحجرة ، فى حين بقيت
(عفاف) ، التى اقتربت من صديقتها ، قائلة :

- لم يكن الأمر يستحق منك كل هذا الغضب والانفعال ..

أنت تعرفين أنهن يحبين الضحك والمزاح .

قالت (نورا) ، وهى تستوى على مقعدها :

- كلا .. لقد كان هذا شيئا زائدا عن الحد .

ارتكزت (عفاف) بمرفقيها على المكتب ، وهى تدنو
برأسها من (نورا) ، قائلة :

- إنهن يحسدنك ، لأنك ستكونين أكثر منهن قربا إلى
(وحيد عبد العظيم) .

نظرت إليها (نورا) باستنكار ، قائلة :

- حتى أنت يا (عفاف) .. حتى أنت تتحدثين
بطريقتهن .

***** ٢٩ *****

اعتدلت (عفاف) فى وقتها ، قائلة :

- لا أقصد شيئاً .. إننى أصف لك شعورهن فقط .

(نورا) :

- أنت تعرفين أننى لست على شاكلكهن ، وأن كل

ما يهمنى فى هذه الشركة هو عملى .. عملى فقط .

(عفاف) :

- نعم .. أعرف .. أعرف .. وهذا ما يطمئننى عليك

بعض الأشياء ، فلا أريد أن تقعى تحت سحر ذلك الذنب

المدعو (وحيد) . إن الاقتراب منه شئ خطير للغاية ،

ولانهاية له ، سوى تحطيم القلوب .

قالت (نورا) بلهجة صارمة .

- اظمنى يا (عفاف) .. أنا أعرف كيف أتعامل مع

أمثاله جيذاً ، والعلاقة الوحيدة التى ستربطنى به ، إذا

ماقدر لى أن أستمر فى العمل معه ، هى علاقة السكرتيرة

برئيسها .

فتحت (عفاف) باب الغرفة لتتصرف ، قائلة :

- حسن .. إننى مسرورة ، لأنى أسمع منك هذا

الكلام ، وأرجو أن تنسى كل المضايقات التى حدثت هنا

منذ قليل .

وبعد نصف الساعة ، فتح باب الحجرة ، ليعلن

***** ٣ *****

الساعى نبأ وصول (وحيد عبد العظيم) . قائلاً :

- أنسة (نورا) .. لقد وصل .

رفعت عينيها عن الأوراق الموضوععة أمامها ، قائلة :

- من الذى وصل ؟

أجابها ، قائلاً :

- (وحيد) بك .. صاحب الشركة الجديد .. إنه قادم .

ومعه الأستاذ (يوسف) .

وعلى الرغم من أنها أعدت نفسها لهذا اللقاء ، إلا أنها

أحست باضطراب كبير ، جعلها تتسمر واجمة فى

مقعداها . دون أن تنهض لاستقبال رئيسها الجديد ، ورفع

الساعى يده بالتحية . و (وحيد) بخطو داخل الغرفة ،

وخلفه (يوسف شعراوي) . ولم يكذب يداً إلى حجرة

السكرتارية . حتى استقرت عيناه على (نورا) ، التى

ظلت جالسة فى مكانها . وسأل (يوسف) ، دون أن

يرفع عينيه عنها :

- من هذه ؟

أجابها (يوسف) على الفور :

- السكرتيرة .

ونظر (يوسف) إلى (نورا) باستنكار . قائلاً :

- (نورا) .. هل مستظلين جالسة فى مكانك هكذا ؟ ألا

***** ٣٩ *****

تقومين للترحيب بـ (وحيد) بك ؟

انفضت (نورا) فى مقعدها بلزع ، وشعرت أنها
تصرفت بشكل غير لائق بالفعل ، وبدت كطفلة غريبة
غير مهذبة ، ولكنها سرعان ما تداركت الأمر وأسرعت
تخطو فى اتجاهه مرحبة ، وهى تمد يدها ، وعلى وجهها
ابتسامة مضطربة ، قائلة :

- أهلا بك يا (وحيد) بك .. شرفت شركتك .

ولكنه صافحها بفتور ، وهو يقول - (يوسف) :

- ألا توجد سكرتيرة أخرى ؟

أجابه (يوسف) :

- كلا .. كان المرحوم (زهدي) يعتمد عليها وحدها

فى أعمال السكرتارية .

قال (وحيد) باستعلاء :

- أمر غريب .. مؤسسة كبيرة كهذه ، ولا يوجد

لرئيسها سوى سكرتيرة واحدة !.. كان المفروض أن

يكون هناك طاقم كامل للسكرتارية .

بدت عبارته هذه مستنفرة بالنسبة لها ، فقالت بهدوء

مشوب بتيبة تحد :

- أعتقد ياسيدى أن العبرة بالكيف وليس بالكم .. إننى

أستطيع ، بل استطعت فعلاً أن أقوم بعملى على خير

وجه ، طوال السنين التى عملتها فى هذه الشركة ، ودون
الحاجة إلى وجود زميلات أخريات معى فى المكتب .

نظر إليها (يوسف) باستنكار ، قائلاً وهو يراقب رد
فعل (وحيد) عبد العظيم) ، إزاء هذا الأسلوب ، الذى
حدثته به .

- (نورا) .. ماهذا ..؟ كيف ؟

ولكن (وحيد) أشار له بيده ، لكى يتوقف عن
الكلام ، دون أن يرفع عينيه عن وجهها ، وهو يحدجها
بنظرة باردة ، لا تتم عن أى تعبير ، ودون أن يعقب
بشئ ، ثم مالبث أن قال ، وهو يشير إلى الباب الذى
يفصل حجرة الرئيس عن حجرة السكرتارية :

- هذه حجرتى .. أليس كذلك ؟

قال (يوسف) ، وعلى وجهه ابتسامة مرتبكة :

- نعم .. يا (وحيد) بك .

وتقدم (وحيد) ليفتح باب الحجرة ، قائلاً وقد تركها
واقفة فى مكانها :

- حسن .. اطلب المحامى على الفور .

أجابه (يوسف) :

- حالاً يا (وحيد) بك .. سأستدعيه تليفونياً من مكتبى .

(وحيد) :

- بل تعال لتتصل به من مكتبى .. فأنا أريد التحدث معك فى بعض الأمور قبل حضوره .

ظلت (نورا) واقفة فى مكانها مشدودة الأعصاب ، وقد أحسّت أن كل ما أعثته لاستقبال رئيسها الجديد قد ذهب أدراج الرياح ، وأنها وجدت نفسها - ودون أن تدري - فى صدام معه ، منذ اللحظة الأولى التى التقت به فيها ، وأحسّت بشيء من الأسف والندم ، لتصرعها فى الرد عليه بهذه الطريقة المتحدية ، ولكنها صرعان ما قالت لنفسها ، وهى تتذكر أسلوبه المتعالى فى مخاطبتها ، وهى تمد له يدها مصافحة ، إنه لم يكن يستحق أقل من هذا . وعادت إلى عملها .



***** ٣٤ *****

٣ - لا تتخلّ عنا ..

استدعى (يوسف شعراوى) (نورا) ، لتحمل إليه بعض الأوراق فى حجراته ، ووجدته جالسا أمام مكتبه ، وملامح الضيق والغضب بادية على وجهه ، وسألها قائلاً :

- لم يحضر بعد .. أليس كذلك ؟

(نورا) :

- أتقصد (وحيد) بك .. لا لم يحضر بعد .

(يوسف) :

- ولن يحضر - إنه غير مهتم بالعمل فى الشركة ، ولا بالشركة ذاتها ، ويريد منى أن أصرف الأمور نيابة عنه مؤقتاً .

(نورا) :

- ماذا تعنى بكلمة مؤقتاً ؟

(يوسف) :

- ألم تريه وهو يطلب استدعاء المحامى أمس ، بمجرد حضوره ؟

(نورا) :

***** ٣٥ *****

- نعم .. لابد أنه طلبه لنقل الملكية ، والمستندات المتعلقة بأموال الشركة .

(يوسف) :

- بل لأنه يريد أن يصفى هذه المؤسسة ويبيعها .

قالت (نورا) بجزع :

- ماذا تقول ؟ يبيع الشركة ؟

(يوسف) :

- نعم .. وأنا الذى ظننت أنه تغير .. وأنه حضر من المطار متلهفاً على رؤيتها ، ومتحمسا لإدارتها .

قالت (نورا) بالفعال :

- كان يتعين عليك أن تمنعه من ذلك .

قال بمرارة :

- أمنعه !.. بأى حق ؟.. الشركة ملكه ، وله أن يتصرف فيها كيفما يشاء .. لقد حاولت معه كثيراً ، ولكنه أصر على رأيه .

(نورا) :

- المرحوم (زهدى) لم يتركها له ، إلا لى يستمر اسمه باقياً ونجاحها قائماً .. هل يطيح بكل ما حققه عمه ، فى بناء هذه المؤسسة ، بهذه السرعة ؟

(يوسف) :

- وما الذى نستطيع أن نفعله ؟

(نورا) :

- يجب أن نفعل شيئاً ، فتحن لسنا مجرد موظفين فى هذه الشركة .. أنت تعرف الطريقة التى كان ينظر بها المرحوم (زهدى) إليها .. لقد كانت كل حياته .

(يوسف) :

- قلت لك إنه ليس هناك جدوى من كل ذلك .. لقد حاولت معه ، ولن يثنيه أحد عما قرره .. من الأفضل أن يبحث كل منا عن مكان آخر يعمل به ، إذا ما آلت هذه الشركة لشخص يريد أن يغير من طبيعتها ، فقد يشترها مقابل مثلاً ، ويهدم الشركة ليستقل أرضها فى بناء عدد من الأبراج السكنية ، تحقق له ربحاً سريعاً .

بدا الرفض واضحاً على وجه (نورا) ، وهى تردد :
- أبراج سكنية !؟ .. مؤسسة (زهدى عبد العظيم) تتحول إلى عمارات سكنية !؟

وغادرت الغرفة سريعاً ، وهى فى شدة الانفعال ، وتوجهت إلى فيلا المرحوم (زهدى) ، حيث طلبت من الخادم مقابلة (وحيد) ، فاصطحبها الخادم إلى الصالة الواسعة ، وطلب منها الانتظار حتى يخبر (وحيد) بحضورها ، ومن خلال أبواب الشرفة الزجاجية ، لمحته

جالسنا فى استرخاء ، أمام حوض السباحة ، الذى يتوسط حديقة الفيلا ، وهو يداعب إحدى الفتيات الجميلات ، كانت تسبح فى حوض السباحة ، ويطلق الضحكات عالية ، وقد ارتدى ثيابه كاملة ، والفتاة تلح عليه فى إصرار « لكى يشاركها العوم ، وهو يمازجها قائلاً :
- قلت لك : لو قفزت إلى الحمام معك لأخذتك معى إلى الأعماق .

قالت الفتاة بدلال :

- وأنا لا أبغى غير ذلك .. هيا يا (وحيد) .. لا تكن ثقيل الظل .. الماء رائع ، وأنا أريد منك أن تشاركنى العوم .
ابتسم قائلاً ، وهو يتناول العصير الموضوع على المائدة المجاورة له :
- ألا تستسلمين أبداً ؟ .. لقد أخبرتك من قبل أننى لا أجيد السباحة .

قالت الفتاة ، وهى تزيد من دلالها :

- غير معقول .. إنك لن تستطيع أن تقنعنى بهذا ..
أ يكون لديك مثل هذا الحوض الرائع ، وتقول إنك لا تعرف السباحة ؟ !

(وحيد) :

- هذا الحوض كان ملكاً لعمى ، وكذلك هذه الفيلا .. إن

كل ذلك آل إلى الميراث .. إننى مستعد لكى أشاركك فى أشياء أخرى ، أكثر بهجة من السباحة .
وفى تلك اللحظة اقترب منه الخادم ، ليخبره بقدوم (نورا) ، وهو يهمس :

- الأنسة (نورا) تريد مقابلتك .

قال له بامتعاض :

- (نورا) ؟ .. ومن (نورا) هذه أيضاً ؟

أجابه الخادم :

- سكرتيرة المرحوم (زهدى) .

(وحيد) :

- آه تذكرتها .. وماذا تريد ؟

(الخادم) :

- لا أعرف يا سيدى .. لقد طلبت فقط أن تسمح لها

بمقابلتك .

زفر قائلاً :

- ألن ننتهى من هذه المضايقات ؟

(الخادم) :

- أتحب أن أصرفها ؟

(وحيد) :

- كلا .. سأقابلها ؛ لأرى ماذا تريد هى الأخرى .

(الخادم) :

- هل أحضرها إلى هنا ؟

أجاب (وحيد) بضيق :

- بل سأذهب إليها بنفسى .

ثم نظر إلى الفتاة التى تسبح فى حوض السباحة ،

مستطرذا :

- وحاول أن تجد وسيلة لتخلصنى من هذه الفتاة

السخيفة أيضا .

وفتح (وحيد) الباب الزجاجى ، وفى يده كوب

العصير ، وكانت (نورا) ماتزال واقفة ، وقد أدارت

ظهرها للباب ، وهى تتأمل لوحة معلقة على الجدار ،

خوفاً من أن يلمحها ، وهى تراقبه فى أثناء حضوره ،

وقال لها ببرود ، دون أن يصفachها أو يحييها :

- هل من خدمة ؟

استدارت إليه ، قائلة وهى تحاول أن تبدو متماسكة :

- أستاذ (وحيد) - لقد بلغنى أنك تريد أن تبيع الشركة .

نظر إليها بدهشة ، قائلاً :

- نعم .. وما شأنك أنت بهذا ؟

(نورا) :

- لقد عملت سكرتيرة للمرحوم (زهدى) أربع سنوات

متواصلة ، وأعرف جيداً ، كما لابد أنك تعرف أيضاً ،

مدى تعلقه بهذه الشركة ، ومدى الأهمية التى كانت تعنيها

بالنسبة له .. إنها لم تكن بالنسبة له مجرد وسيلة للربح

أو العمل ، ولكن كانت شيئاً خاصاً للغاية بالنسبة له ،

وتحتل مكاناً هاماً فى حياته .. لقد ظل متعلقاً بها حتى

الرمق الأخير ، ومات فى أثناء عمله بها ، وإذا كان قد

اهتم بنقل ملكيتها إليك ، وحرص على ألا تتعرض هذه

الملكية إلى إجراءات الميراث ، وأصر على أن تكون لك

بيفاً وشراءً ، فذلك لأنه كان يقدر أنك ستحافظ عليها ،

وعلى الجهد الذى بذله فى إعلانها .. كان يريد لك أن

تكون استمراراً له ، ولاسمه فى هذه الشركة - لقد علمنا

المرحوم (زهدى) ألا نكون مجرد موظفين بها ، وإنما

غرس فينا حبها ، والشعور بالانتماء إليها ، حتى أصبحنا

نحبها بالفعل ، ونشعر أنها بيتنا الثانى ، مما جعلنى أجرو

على الحضور إليك ، لأتأكدك التخلّى عن مسألة البيع هذه .

رد عليها بقسوة :

- هل تعرفين يا أئمة أنك تتدخلين كثيراً فى أمور

لا تخصك ؟ .. أولاً عارضتى عندما طلبت إحصار طاقم

السكرتارية ، والآن تتدخلين فى أمر لا يعينك على

الإطلاق .. إننى أمتلك هذه الشركة ومن حقى أن أتصرف

كما أريد ..

***** ٤٦ *****

***** ٤٧ *****

فيها كيفما أشاء .

قالت (نورا) ، وهي تتجاهل قسوته في الرد عليها :
.. إنها شركتك الآن بالطبع ، وأنا لا أحاول التدخل في
قراراتك أو تصرفاتك ، ولكنني أردت أن أنقل إليك مشاعر
عمك كما عرفتُها ، تجاه هذه الشركة ، وإحساسى
وإحساس الآخرين نحوها ، قبل أن تقدم على تصرفك هذا
ببيعها .. إن هذه المؤسسة شيء عزيز للغاية بالنسبة
لنا ، وكانت كل شيء بالنسبة للمرحوم عمك .. ألا يستحق
هذا منك بعض التفكير ، قبل الإقدام على بيعها ؟
صمت قليلاً ، وهو يسترجع كلماتها ، ثم ما لبث أن
قال بجفاء :

.. إننى لا أصلح لإدارة مؤسسة صناعية كهذه .. لا بد
أنهم أخبروك بذلك .. إننى لم أخلق لهذا النوع من العمل ،
وكل ما أبغيه هو التخلص من كل تلك الأشياء التى تركها
لى المرحوم عمى ، والحصول على ثمنها فى أسرع
وقت ؛ لكى أعود مرة أخرى إلى (باريس) . فأنا لا أنوى
البقاء كثيراً فى (القاهرة) .. والآن أعتقد أن الأمر قد
أصبح واضحاً بالنسبة لك .

قالت بثبات ، وهى مصرة على تجاهل أسلوبه الجاف
فى مخاطبتها :

.. نعم لقد أخبرونى بأشياء كثيرة عن سيادتك ، قبل
حضورك إلى الشركة . ولكننى أعتقد أننى أختلف معهم
فيما قالوه .. إنك تبدو لى رجلاً شديد الصلابة ، وفيك
بعض سمات المرحوم عمك ؛ لذا فأنا أظن أنك تستطيع أن
تستمر فى نفس الطريق ، الذى كان يسير عليه ، وأن
تحقق المزيد من النجاح لهذه الشركة ، لو تمسكت بها .
أخذ يحدق فى وجهها برهة من الوقت ، كما لو كان
يرى أمامه مخلوقاً غريباً ، فى حين بقيت هى واقفة
أمامه فى ثبات ، دون أن تخفض بصرها ، بل أصرت
على أن تقابل نظراته الدهشة بنظرة إصرار وتصميم ..
كانت خطتها أن تثير روح التحدى والعزيمة فى أعماقه ،
وربما دفعه ذلك إلى التراجع عن قراره .

وفى هذه اللحظة ، حضرت الفتاة التى كانت تستحم فى
حوض السباحة ، وقد ارتدت غلالة رقيقة فوق ثوب
السباحة الذى كانت ترتديه ، واستندت بكتفها إلى الباب
الزجاجى المفتوح ، وهى ترمق (نورا) بنظرة
متفحصة ، قائلة بسخرية :

.. أهذه هى التى جعلتك تغادر حوض السباحة دون
استئذان ؟

لم يجبها (وحيد) بكلمة واحدة ، بل تناول علبة

سجائره ، ليأخذ منها سيجارة ويشعلها لنفسه ، فى حين اقتربت الفتاة من (نورا) ، قائلة دون أن ترفع عينيه عنها :

- أمن أجل هذا .. حاول خاتمك أن يصرفنى سريفاً من الباب الخلفى ، كما لو كنت إحدى الخاديمات ؟

نفت (وحيد) بخان سيجارته بضيق ، وهو يدبر ظهره للفتاتين ، فى حين استمرت الفتاة فى حديثها ، قائلة :

- حسن .. ألا تقدمنى لصديقتك ؟.. على فكرة ، إذا كانت هذه صديقتك بالفعل ، فاسمح لى أن أحتج على سلامة ذوقك .

ولم تتمالك (نورا) أعصابها ، وهى ترد على الفتاة قائلة :

- لا أسمح لك أن

ولكن (وحيد) انفجر فى هذه اللحظة ، قائلاً فى ثورة عارمة :

- كفى .. اخرجاً أنتما الاثنان من منزلى .. لا أريد أيّاً منكما هنا .

التفت الفتاة إلى (وحيد) ، قائلة فى احتجاج :

- (وحيد) - هل تطربنى ؟

تحول إليها ، قائلاً فى قسوة مخيفة :

- ارتدى ملايسك ، وغادرى هذا المنزل .

قالت الفتاة فى انكسار :

- ولكن .. هل نسيت ماكان بيننا ؟

أجابها بجفاء :

- لم يكن ولن يكون بيننا أى شىء .. أنت التى فرضت نفسك على منذ حضورى إلى هنا .

ارتجفت الفتاة ، قائلة :

- ولكننا كنا متحابين ، قبل سفرك إلى (أوروبا) .

ردّ عليها بسخرية باردة :

- أنت قلّتها .. كنا .. وقد انتهى هذا .. كنت مجرد

علاقة عابرة فى حياتى ، مثلك مثل الأخريات .

أجهشت الفتاة بالبكاء ، وهى تسرع لمغادرة الصالة ،

فى حين ظلت (نورا) واجمة لحظة ، وقد فاجأها

تصرفه . وشلها الخوف منه ، حتى انتبهت على قوله

لها ، وهو يقترب منها ، بعد انصراف الفتاة :

- وأنت - ماذا تنتظرين ؟ ألم تسمعى ما قلته ؟

هرولت بدورها لتغادر الفيلا ، وقد أنساها الخوف

(حساسها بالإهانة .

وفى اليوم التالى جلست (نورا) تجمع حاجياتها من

مكتبها . حينما دخلت عليها صديققتها (عفاف) ، قائلة :
 - (نورا) .. ماذا تفعلين ؟
 أجابتها (نورا) ، وآثار الحزن يادية على عينيها .
 دون أن ترفع إليها وجهها .
 - كما ترين .. أجمع حاجياتي .
 قالت (عفاف) مندهشة :
 - ولكن لماذا ؟ .. هل ستركين عملك في السكرتارية ؟
 (نورا) :
 - بل في المؤسسة كلها .
 قالت (عفاف) بقلق حقيقي :
 - لماذا ؟
 (نورا) :
 - لأنه لن تكون هناك مؤسسة في المستقبل .. (إن
 صاحبها الجديد ينوى بيعها .
 (عفاف) :
 - إذن فما سمعناه صحيح .. (وحيد عبد العظيم)
 سيبيع مؤسسة الألومنيوم .
 (نورا) :
 - نعم .. ويجب أن تستعدوا مثلي لترك المكان .
 (عفاف) :

- لماذا ؟ ألا تستمر الشركة بدون (وحيد عبد
 العظيم) ؟ .. من أدراك أن المشتري الجديد سيفصلنا من
 وظائفنا ؟ .. إنه بلا شك سيبقي على موظفيها وعمالها ،
 حتى لا ينهار الكيان الأساسي للشركة .
 (نورا) :
 - هذا إذا كان الشاري الجديد سيبقي عليها كمؤسسة
 لصناعة الألومنيوم .. ربما حولها إلى مصنع لإنتاج
 الملابس .. أو ربما اشتراها مقاول لبناء عمارات سكنية
 مكانها .. بل وربما تحولت إلى عدة معارض للسيارات ..
 على كل حال ، أيًا كان الآخر ، فإني سأترك هذا المكان .
 (عفاف) :
 - (نورا) .. لم أرك ، طوال عملي معك ، يانسة على
 هذا النحو ! .. (إنني أعرف مدى حبك لهذه الشركة ، فلماذا
 لا تتحدثين مع صاحبها ؟ .. ربما استطعت التفاوض معه .
 قالت (نورا) بمرارة :
 - لقد فعلت ذلك أمس .. توجهت إلى منزله ، وحاولت
 أن أثنيه عن بيع الشركة وأحمسه لإدارتها .
 (عفاف) :
 - وماذا قال لك ؟
 قالت (نورا) ، وقد عاودها الإحساس بالمهانة :

- لقد طردتني من منزله ، بمنتهى الوقاحة والنقسوة .
 نظرت إليها (عفاف) بدهشة ، قائلة :
 - (وحيد) ؟ .. غير معقول .
 (نورا) :

- لماذا غير معقول ؟ .. أليس هذا هو الشخص الذي
 تصفونه بالعبث والاستهتار ؟! .. إنكم لم تضيفوا إلى ذلك
 الوقاحة أيضا .. ولقد عرفتها فيه أمس .
 وفي تلك اللحظة ، فُتح باب الحجرة فجأة ، ليدخل منه
 نفس الشخص ، الذي يتحدثان عنه ..
 (وحيد عبد العظيم) ..



٤ - بارقة أمل ..

وقف (وحيد) في منتصف الغرفة ، قبل أن يدلف إلى
 حجرته ، وهو يحدج (نورا) بنظرة ثابتة ، متجاهلا
 وجود زميلتها ، وعلى الرغم من ثورتها ونقمتها عليه ،
 إلا أنها شعرت بشيء من الخوف والاضطراب ، إزاء
 نظراته الفاحصة هذه ، وبعد برهة من الصمت ، نطق
 قائلاً بلهجة باردة :
 - صباح الخير .

ردت عليه ببرود مماثل ، وهي تتظاهر بالانشغال في
 جمع أوراقها ، قائلة بصوت خافت :
 - صباح الخير :

بادرت (عفاف) بمد يدها مصافحة ، وقائلة بصوت
 مرح ، حاولت من خلاله أن تتغلب على حرج الموقف :
 - صباح النور يا (وحيد) بك .. يالها من فرصة
 رائعة لكي ألتقي بك !

مد لها (وحيد) يده مصافحاً في برود ، دون أن يرد
 على تحيتها ، في حين استطردت هي قائلة :
 - ألا تتذكرني ؟

رفع عينيه عن (نورا) لينظر إليها قائلاً :

- هل تقابلنا من قبل ؟

قالت بدلال :

- (عفاف) .. هل نسيت (عفاف) ؟

قال لها بملل :

- آسف .. لا أتذكرك جيداً .

ابتسمت قائلة :

- هل نسيت رحلة (الاسماعيلية) ، عندما اصطحبتنا

بسيارتك أنا و (وفاء) و (نهى) ، وكدت ترتكب بها

حادثة فى الطريق ، ونحن مستغرقون فى الضحك

والغناء ؟

حاول أن يصطنع ابتسامة غير حقيقية على وجهه ،

قائلاً :

- آه تذكرت .. إذن فمازلت تعملين هنا .

قالت (عفاف) بصوت حالم :

- نعم - كان يوماً لاينسى ، ذلك الذى قضيناه معاً .

قال محاولاً التخلص منها :

- كنت وقتها موظفاً فى هذه الشركة مثلك ، وكنا

زميلين ، أما الآن فأنا رئيسك فى العمل ، وهذا يقتضى

منى أن أطلب منك أن تعودى إلى مكتبك .

***** ٥ *****

احمر وجه (عفاف) ، وقد شعرت بالحرج لصده

إياها على هذا النحو ، قائلة :

- أنا آسفة .

ولكنه عاد يرسم على شفتيه تلك الابتسامة

المصطنعة ، وهو يهمس لها قائلاً :

- لا أقصد استغلال سلطاتي ، أو الإساءة إليك .. فقط

أريد أن أنبهك إلى أن حديث الذكريات يمكن أن يكون فى

مكان آخر غير هنا .. هنا أنا رئيسك وأنت موظفة فى

الشركة عندي ، ولكن لو تقابلنا فى مكان آخر فنحن

صديقان ، ويمكننا أن نتحدث بحرية ، عن الماضى

والحاضر .. والمستقبل لو أردت .

وعادت ابتسامتها وحيويتها ، وهى تهمس له

بدورها :

- أين .. ومتى ؟

غمز لها قائلاً :

- سنلتق على ذلك فيما بعد .. والآن انصرفى .

غادرت (عفاف) الحجرة ، وهى تتمايل فى دلال

وإغراء ، محاولة جذب المزيد من انتباهه واهتمامه ،

وقد نسيت مع وقوعها تحت تأثيره أن تودع (نورا) ،

التي تطلع إليها (وحيد) ، قائلاً :

***** ٥١ *****

.. ماذا تفعلين ؟

أجابته وهي مستمرة في جمع أشياءها ، دون أن تنظر إليه :

.. كما ترى .. أجمع حاجياتي ، قبل أن أقدم استقالاتي من الشركة .

قال بصوت قوى الذبرات :

.. هكذا ؟.. وهل افترضت أنني سأقبل استقالتك ؟
(نورا) :

.. إنك على كل حال ستبيع الشركة .

(وحيد) :

.. ولكنني مازلت ، حتى هذه اللحظة ، صاحبها ، وأنت

تعملين تحت إمرتي .. هيا أحضري لي الأوراق التي نحتاج إلى توقيع ، والحقني بي في حجرتي .

(نورا) :

.. لقد تركت هذه الأوراق على مكتب الأستاذ (يوسف) .

قال لها بصوت أمر :

.. أحضريها من مكتبه .. (يوسف) لن يحضر اليوم ،

لقد كلفته مأمورية سيؤديها لي في (الاسكندرية) .

وتركها ليندخل حجرته ، دون انتظار لأي تعليق منها ،

ولم تجد (نورا) بداً من تنفيذ ما أمرها به ، فتوجهت إلى

مكتب (يوسف شعراوي) ؛ لإحضار الأوراق المطلوبة ، ثم توجهت بها إلى حجرة (وحيد) ، الذي كان جالساً أمام مكتبه يتحدث تليفونياً ، واستطاعت أن تتبين ، من خلال المحادثة ، أن محدثه امرأة ، حيث أخذ يتجاذب معها الحديث في مرح ، مستخدماً عبارات ناعمة ، تتناقض مع الصورة التي رآته عليها ، عندما ذهبت إليه في فيلته ، فظلت واقفة أمام مكتبه ، وهي تتعلم في وقتها ، وقد أحسّت أنه يعتمد إثارتها واستغرازها ، لتجاهله لوجودها على هذا النحو ، وهو مستمر في مغالته لتلك المرأة ، التي يحادثها تليفونياً ، وأرادت أن تعبر عن احتجاجها ، بترك الأوراق المطلوبة على مكتبه ، والاتصراف من الغرفة ، ولكنه أشار إليها بيده لكي تنتظر ، ولم تجد (نورا) بداً من الاتصياح لأوامره ، ولكنها تعمّدت ألا تظل واقفة حتى ينتهي من مكالمته ، فجلست على أحد المقعدين المواجهين للمكتب ، وعلى الرغم من انفعالها الداخلي ، الذي ظهر واضحاً في اهتزاز ساقيها بحركة عصبية ، وتلك التقطعية الواضحة على وجهها ، إلا أن ذلك لم يمنعها من أن تختلس النظر إلى (وحيد) ، منتهزة فرصة انشغاله بالمحادثة التليفونية .

لقد انتابها فجأة إحساس فضولي ؛ لكي تتبين كنه هذا

الرجل - الذى يتهمه الجميع بالعبث والاستهتار ، والذى استطاع أن يقيم كل هذه العلاقات التسانية ، على الرغم من قسوته ، ومعاملته الجافة التى صدمها بها ، منذ أول لقاء جمع بينهما ، واستطاعت أن تتبين ملامحه بدقة لأول مرة .

كان وجهه وسيما بالفعل ، فقد بدا بشعره الأسود اللناع ، وعينه العسيتين ، ولامح وجهه الدقيقة ، أشبه بنجوم السينما ، ثم إنه كان أيضا عريض المنكبين ، يتمتع بقوام رياضى ملحوظ ..

ومن الغريب أنه فى أثناء مقابلته لها فى منزله ، بدا لها بهرود استقباله وانفعاله الشديد عليها ، وهو بطردها من منزله ، ومعها تلك الفتاة الأخرى بقسوة ، منقرا للغاية ، أما فى تلك اللحظة ، وهى تراه يتحدث إلى تلك المرأة تليفونيا ، بذلك الصوت الرخيم الواضح النبرات ، وبذلك الابتسامة الساحرة على وجهه ، فقد بدا لها شديد الجاذبية ، إلى درجة جعلتها لم تنتبه إلى أنه يرمقها بنظراته ، دون أن ينقطع عن مواصلة حديثه ، وعندما انتهت أخيرا إلى أنه قد لاحظ نظراتها المختلطة إليه ، خلفت بصرها سريعا إلى الأرض ، وقد توردت وجنتاها خجلا ، وراحت تسأل نفسها فى اضطراب :

- ثرى .. هل شعر بانجذابى إليه ، وإعجابى به ؟
وسرعان ما احتجت على نفسها ، وقد ازداد اضطرابها ، وهى تهتف فى أعماقها :
- انجذابى إليه وإعجابى به ؟ .. من قال إننى قد انجذبت إليه ، أو أعجبت به ؟ .. ما هذا التخريف الذى أقوله لنفسى ؟

حاولت أن تصرف تفكيرها إلى اتجاه آخر ، حتى تتخلص من ذلك الشعور المبالغ ، الذى يبلل أفكارها ، ولكنها سرعان ما وجدت نفسها منخرطة فى هذا الشعور مرة أخرى ، فقد عادت تقول لنفسها ، وهى تلقى نظرة سريعة مضطربة فى اتجاهه :

- إنه على كل حال لا يبدو ذلك الشاب المدلل ، الذى حاول أن يصورنه لى ، فلامحه تبدو رجولية تماما ، ولكنهم بلا شك لم يخطئوا حينما وصفوه بأنه عابث ومستهتر ، ولا يقوى على تحمل المسئولية ، فقد كان أول مافكر فيه ، عندما وصل إلى (القاهرة) ، هو بيع كل إرثه ، والعودة إلى أجواء (باريس) وسهراتها ، دون أن يتذكر ، ولو للحظة واحدة ، تلك الأمانة التى تركها له عمه ، كما أنه بلا شك أيضا زير نساء ، فبالأمس كانت هناك تلك الفتاة ، التى رأتها تسبح فى حوض السباحة ،

والتي طردها من منزله بقسوة ، كما لم يفتها ذلك الحديث
الهامس بينه وبين ، (عفاف) ، في أثناء وجودها في
حجرتها ، ثم ها هو ذا الآن يحدث أخرى في التليفون .
وكل ذلك خلال أيام قليلة ، منذ وصوله من (باريس) ،
ولا تدرى ماذا تضم قائمته أيضًا من نساء .

ولكنها عادت تقول لنفسها . وهي تتذكر ملامحه
الوسيمة ، وابتسامته الخلابة ، دون أن تقوى على أن
ترفع وجهها إليه مرة أخرى :
- ولكنه جذاب بالفعل ..

مسكينة تلك الفتاة ، التي تقع تحت تأثير جاذبيته ،
فهو خلّاب في حديثه ورقته ، ولا يرحم في قسوته
وغضبه .. نعم .. لقد كانوا محققين في تحذيري منه .
سمعته يتواعد مع تلك المرأة لمقابلته ليلاً ، فانتابها
إحساس بالشفقة عليها ، وفجأة انقضت على صوته ،
وهو يقول لها :

- يا آنسة .. الأوراق .

هبت واقفة ، لتضع الأوراق المطلوبة أمامه ، حيث
أمسك بالقلم ليوقع عليها ، وتوقف عن التوقيع وهو يقرأ
أحد المستندات ، قائلاً :

- ما هذا ؟

أجابته قائلة :

- إنها الماكينات ، التي تعاقد المرحوم (زهدى) على
شرائها قبل وفاته ، لحاجة المصنع إليها .

أزاح المستندات جانباً ، وهو يقول :

- لن أوقع على هذا ، فلنسا بحاجة إلى هذه الماكينات
الآن .

وجدت نفسها تنطق قائلة ، دون قصد منها :

- إذن فما تزال مصرّاً على البيع ؟

لم يجبها ، بل استمر في توقيع بعض الأوراق
الأخرى ، الخاصة بسير العمل ، فأردفت قائلة :

- لقد خيل إلى لحظة ، وأنا أراك تلقى الأوامر ، وتهتم

بتوقيع تلك الأوراق الخاصة بالعمل ، إنك قد تراجعت عن
قرارك .

انتهى من توقيع الأوراق المطلوبة ، وهو ينظر
إليها ، قائلاً :

- أمور العمل في الشركة يجب أن تسير ، حتى ننتهي

من بيعها ، ومادام (يوسف) غير موجود الآن ، فمن
الطبعي أن أحضر لأسير تلك الأمور بنفسى .

هفت بجمع الأوراق من فوق مكتبه ، والعودة إلى
غرفتها ، ولكنه استوقفها قائلاً :

- انتظري .

وصمت قليلاً ، كما لو كان يبحث عن شيء يقوله ، ثم مالئث أن قال :

- أه .. بخصوص المكاتبات المرسلة للشركة ، خلال الفترة القادمة ، تبينى أن الاسم هو (وحيد محمد عبد العظيم) ، وليس (وحيد زهدى عبد العظيم) ، فالمكاتبات الرسمية يجب أن تتضمن اسم الأب .. لقد لاحظت تكرار هذا الخطأ فى بعض المراسلات المرسلة باسمى .

قالت بوجوم ، وهى تضم الأوراق إلى صدرها :

- سأحرص على أن أتبين ذلك .. أهناك أية أوامر أخرى ؟

صمت مرة أخرى ، قبل أن يقول :

- أسف بشأن ماحدث منى أمس .. لقد تصرفت بحدة

زائدة .

(نورا) :

- لاداعى للأسف .. أنا التى تجاوزت حدودها .

قال وعلى وجهه ملامح الأسف :

- الأمر لا يخصك .. لقد انفعلت بسبب هذه الفتاة

الأخرى ؛ فقد أثارت ضيقى .

(نورا) :

- وفى النهاية طردتنا نحن الاثنين .

(وحيد) :

- لقد اعتذرت لك .. وعلى كل حال ، سوف أحرص على أن يكون المشتري للمؤسسة ممن يعملون فى نفس المجال .. هذا سيضمن لك الإبقاء على وظيفتك فى الشركة ، وسوف أطلب منه ذلك .. سأطلب منه أن يبقيك سكرتيرة تحت رياسته .. وحتى إذا كان سيترتب على البيع تغير نشاط المؤسسة ، فأنا سأضمن لك أن أحقق بوظيفة أخرى فى إحدى الشركات ، براتب لا يقل ، إن لم يزد على راتبك هنا .. هه .. هل يرضيك هذا ؟

(نورا) :

- (وحيد) بك .. الوظيفة والراتب ليسا هدفى وغايتى .. لقد قصدت بحديثى معك أمس شيئاً معنوياً ، أكبر بكثير من الوظيفة والراتب .. إنه الانتماء .. لقد أحب عمك هذه الشركة ، وكان يعتمد عليك فى الحفاظ عليها وإدارتها من بعده ، والإبقاء على اسمه عليها .. لقد تحدثت معى المرحوم (زهدى) بشأنك مرة واحدة ، طوال الفترة التى عملت فيها معه ، وذلك عندما طلبت منه أن يريح نفسه ، ويتخفف قليلاً من أعباء العمل .. هل تعرف ماذا قال لى ؟ .. قال : سيعود ابن أخى ذات يوم من الخارج ، ليحمل عن كاهنى مسئولية هذه المؤسسة الكبيرة ، التى

صنعتها بعرقى وجهدى ، وبعرقه وجهده سيكمل النجاح
الذى حققته ، ويبقى اسم (عبد العظيم) مزدهرا .

ابتسم بسخرية ، قائلا :

- هل قال ذلك عمى هذا ؟ .. مع أنه لم يكن يثق كثيرا
بقدراتى .

(نورا) :

- لا أعتقد أن هذا صحيح .. لقد كان يثق بأنك أفضل
مما تبدو عليه .

رمقها (وحيد) بنظرة فاحصة ، وهو يقول :

- المرحوم (زهدى) كان يسمح لك بالتدخل فى أمور
لا تعنيك كثيرا .

قالت ، وهى تستجمع صلابتها :

- لقد كان يعتبرنى بمثابة ابنته ، وكان يطلب منى
إبداء رأى فى أمور كثيرة دائما .

صمت قليلا ، قبل أن يقول :

- حسن .. قولى لى رأيك بصراحة .. هل أصلح لإدارة
هذه المؤسسة ، التى تركها لى عمى ؟

(نورا) :

- لو استجمعت عزيمتك ، وحفزت إرادتك ، وصممت
على هذا ، منتجح بالتأكيد .

***** ٦٠ *****

ابتسم بسخرية ، قائلا :

- ولكننى إنسان عايت ومستهتر وزير نساء .. ألم
يخبروك بذلك ؟

(نورا) :

- لقد أخبرتك برأى فىك من قبل ، وكل ماينقصك هو
أن تختار لنفسك الطريق الصحيح .. وعلى كل ، هناك
الكثير من الرجال العايبين والمستهترين فى حياتهم
الشخصية ، ومع ذلك فهم ناجحون فى حياتهم العملية ..
إننى لا أرى تناقضا فى هذا ، إذا ما صممت على إدارة
هذه المؤسسة بنجاح .

اتسعت ابتسامته ، التى كشفت عن شيء من الإعجاب
هذه المرة ، وهو يقول :

- هل تعرفين أن ما يعجبنى فىك هو أسلوبك العاطفى
هذا فى الحديث ، وحماسك الشديد ، الذى تنطق به كل
خلجة من خلجات وجهك .

وفى تلك اللحظة ، سمعا عدة طرقات متتالية على باب
الغرفة ، التى فُتحت فجأة ، ليطل منها وجه الممثلة
|| نهاد رشدى || ، التى ابتسمت قائلة ، وهى تتطلع إلى
(وحيد) :

- (وحيد عبد العظيم) فى (القاهرة) ، وأنا لا أعرف ..

***** ٦١ *****

كيف حدث هذا ؟

نهض (وحيد) لاستقبالها ، وهو يقول :

- (نهاد) .. يالها من مفاجأة رائعة .

نظرت (نورا) إليه بدهشة ، وهو يتقدم نحو تلك الممثلة ، ليضمها إلى صدره ، ويقبلها على وجنتها ، قائلا :

- لقد افقدتك كثيرا .

وأبعدته عنها بلطف ، قائلا بدلال .

- كلا - لقد كنت مصممة على ألا أتركك .. أكون في

(القاهرة) ، ولاتحاول حتى الاتصال بى تليفونيا ،

لتخبرنى بوجودك .. ألا يكفى أنك هربت منى فى

(باريس) ، فتتجاهلنى هنا فى (مصر) أيضا .

وطوى خصرها بساعده ، وهو يصطحبها إلى

(الأتريه) الموضوع فى أحد أركان الغرفة ، قائلا :

- وهل هذا معقول ؟ أنا أتجاهلك ؟! .. وهل يوجد

مخلوق على ظهر الكرة الأرضية يستطيع أن يتجاهل كل

هذه الفتنة ، وكل هذا الجمال ؟ هل يوجد من يستطيع أن

يتجاهل نجمة مصر الأولى (نهاد رشدى) ؟

قالت وهى تزيد من دلالها :

- يالك من مخادع ..! هل تعتقد أنك تستطيع أن تخدعنى

بهذا الإطراء ؟ أخبرنى لماذا هربت منى فى (باريس) ..؟

ولماذا لم تتصل بى منذ وصولك إلى (القاهرة) ؟

(وحيد) :

- إننى لم أهرب منك فى (باريس) - كيف تقولين

هذا ؟ لقد أجبرتتى الظروف على السفر إلى (إيطاليا) ،

فى نفس الليلة التى تواعدنا فيها ، وعندما اتصلت بك

لأعذر ، وجدت أنك غير موجودة فى الفندق ، فتركت لك

رسالة قصيرة مع موظف الاستقبال .. أما هنا ، فكما

ترين - لقد جئت لأجد نفسى غارقا فى أمور الإرث ،

الذى آل إلى من عمى ، وفى إدارة مؤسسة كبيرة تركها

لى ، لكى أتولى شئونها من بعده ، فلم أجد وقتا كافيا

للاتصال بك .

جلس إلى جوارها ، ثم تناول يدها ليقبلها فى رقة ،

قائلا :

- على كل حال .. أنا آسف ، وأرجو أن تسامحنى

على خطئى .

قالت (نهاد) ، وهى تتأمل حجرة المكتب حولها .

- حسن .. لقد سامحتك .. (إن فقد أصبحت الوريث

الوحيد لكل أموال وممتلكات المرحوم (زهدى عبد

العظيم) .

أحس أنه عاد إلى التصرف معها على نحو غير لائق ،
قائلًا :

- بخصوص الموضوع الذى حدثتلى عنه ... فأنا أعدك
أننى سأبحث الأمر مرة أخرى .

انفجرت أسارير (نورا) ، على الرغم من حالة
الانفعال التى استولت عليها منذ قليل ، والغيرة المبهمة
التي تسلت إلى قلبها .

لقد ظهرت بارقة أمل ، ومادام قد تغلى عن تصلّبه فى
أمر بيع الشركة ، ووعد بأن يمنح نفسه فرصة للتفكير ،
فهذا يعنى أن الأمل مازال قائمًا .

وغادرت الحجرة وخطواتها ترقص طربًا .



***** ٦٥ *****

كانت (نورا) تتأملهما فى تلك اللحظة ، وقد انتابها
شعور مبهم بالضيق والغيرة ، وأخذت تتساءل .. كيف
يمكنه أن يخلق القصص وينتحل الأعذار الكاذبة ، يمثل
هذه البراعة ؟ .. كيف أمكنه أن يخلق هذه الكذبة ، التى
تعرف تمامًا عدم صدقها ، بأنه غارق حتى أذنيه فى إدارة
هذه المؤسسة ، دون أن يظفر له جفن ؟ .. لابد أنه كذب
عليها أيضًا ، بشأن سفره إلى (إيطاليا) .. بل لابد أنه
كان على موعد مع فتاة أخرى فى تلك الليلة ، التى
واعدها فيها .

وتأمنت بدقة ، قائلة لنفسها :

- إنه أكثر براعة فى تمثيله ، من الممثلة (نهاد

رشدى) .

بدا أنه قد تنبه إلى وجودها أخيرًا ، خاصة وقد ألقت
(نهاد رشدى) عليها نظرة متمعنة ، وكأنها تتساءل :
(ماذا تفعل هذه الفتاة هنا ؟) وقال (وحيد) ، وقد ارتد
إلى أسلوبه الجاف فى التعامل معها .

- أما زلت هنا ؟ اذهبى الآن إلى مكتبك ، وسوف
أستدعيك فيما بعد .

أدارت له (نورا) ظهرها ، وهى تهتم بمقادرة
الغرفة ، دون أن تعقب بكلمة - ولكنه استوقفها ، وقد

***** ٦٤ *****

٥ - مخاوف الحب ..

طرقت (نورا) الباب ، ثم دخلت لتجد (وحيد) جالسا أمام مكتبه ، وإلى جواره نائبه (يوسف شعراوي) ، وهما يتناقشان في أمور العمل ، ونظر (وحيد) إليها قائلاً :

- أهنأك شيء يا (نورا) ؟

(نورا) :

- المحامي يريد مقابلة سيادتك .

(وحيد) :

- دعيه يدخل .

دعته (نورا) إلى الدخول ، ولامح القلق بادية على وجهها ، وسمعته يقول في حرارة :

- مبروك يا (وحيد) بك .. لقد عثرت لك على مشتر ممتاز للمؤسسة .. لقد بذلت مجهوداً ضخماً ، حتى استطعت أن أقنعه بهذا الثمن .. و ...

قاطعه (وحيد) ، وهو ينظر إلى (نورا) ، مراقباً سمات القلق البادية على وجهها :

- أشكرك على مجهودك يا أستاذ (نصر) - ولكنني

***** ٦٦ *****

أعترم تأجيل البيع قليلاً .

نظر إليه المحامي في دهشة :

- تؤجله .. ولكنك كنت تتعجل البيع .

مط (وحيد) شفطيه ، قائلاً وهو يراقب ملامح الارتياح التي ظهرت على وجه (نورا) ، بمجرد نطقه كلمة التأجيل :

- نعم .. ولكنني غيرت رأيي .. لقد كشفت أنني أضعت سنوات طويلة من عمري ، دون أن أؤدي عملاً حقيقياً .. لم أنل لذة التعب .. وطعم النجاح والصراع مع الفشل .. وأريد أن أمتح نفسي فرصة للقيام بذلك الشيء الذي أحبه عمي ، وأفنى عمره من أجله .. أريد أن أكون رئيس هذه المؤسسة ، ورجل أعمال ناجحاً :- فإذا فشلت ، أعود لفكرة بيع المؤسسة مرة أخرى ، ولا أكون قد خسرت كثيراً .. إنها مجرد تجربة أريد أن أمارسها ، وأن أضيلها إلى تجارب أخرى مرت في حياتي ، والتجربة الجديدة تكون دائماً شيقة .

أعاد المحامي أوراقه إلى حقيبته ، قائلاً :

- كما تحب يا (وحيد) بك .

بينما قال له (يوسف) جذلاً :

- تفكير صائب يا (وحيد) بك ... وأنا من ناحيتي

***** ٦٧ *****

سأسألك ، كما سأنتد المرحوم عمك ، وأقدم لك عصارة خبرتي بالعمل وإدارته .

عاد (وحيد) ينظر إلى (نورا) ، التي أشرق وجهها ، قائلاً بخبث :

- (نورا) .. هل مازلت واقفة ؟ ألا تطلبى لنا شيئاً نشربه ؟

قالت له ، وقد بدت في كامل حيويتها ونشاطها .

- حالاً يا (وحيد) بك .

واستدعاها (وحيد) بعد انصراف (يوسف) والمحامي ، قائلاً :

- إنك تجيدين الكتابة على الآلة الناسخة .. أليس كذلك ؟ (نورا) :

- نعم يا (وحيد) بك .

قدم لها بعض الأوراق المكتوبة بخط اليد . قائلاً :

- حسن .. أريد أن تنسخي لى هذه الأوراق ، ولكن

بناية وتركيز .

تناولتها منه ، قائلة :

- حسن .. سأنتهى منها سريعاً وأحضرها لك .

همت بمغادرة الغرفة ، ولكنه استوقفها ، قائلاً :

- إلى أين ؟

(نورا) :

- سأنسخها على الآلة الموجودة في حجرتي .

(وحيد) :

- ولماذا ■■ نسخيها على هذه الآلة ، الموضوع في

ركن الحجرة أمامك ، حتى إذا مصادفتك أية صعوبات في

قراءة الخط ، أستطيع أن أصححها لك .

جلست (نورا) أمام الآلة الكاتبة ، لتقوم بعملية

النسخ بهمة ونشاط ، في حين استرخى (وحيد) على

مقعده ، قائلاً :

- أنت راضية الآن ؟

أحسّت أنها لم تفهم مغزى السؤال ، فتوقفت عن

الاستمرار في عملية النسخ ، لتلتفت إليه قائلة :

- راضية عن ماذا ؟ .. ما الذي تقصده سيادتك ؟

(وحيد) :

- لقد احتفظت بالشركة ولم أبيعها .. أليس هذا ما كنت

تتشدينه ؟

(نورا) :

- كانت خطوة طيبة للغاية من سيادتك .

قال متسائلاً :

- خطوة طيبة ؟ ماذا تعنين ؟ هل كنت تنتظرين منى

شيئاً آخر ؟

عادت تتوقف عن الكتابة ، قائلة :

- لو سمحت لى سيانك أن أبدي رأيي ، فأنت قد أجلت البيع فقط ، وحسبما سمعت ، فإن الأمر لا يعدو بالنسبة لك أكثر من تجربة مسلية تريد أن تخوضها ، بالجنوس فى هذا المقعد ، وممارسة دور رئيس شركة ورجل أعمال ، ولكن العمل يعنى الإخلاص والجدية ، وليس التسلية والتفاخر .. وإذا كان هذا هو هدفك من الإبقاء على المؤسسة ، فمن المؤكد أنك ستبيعها فى النهاية . ولكن بعد أن تكون قد حطقت بعض الخسائر .

هيب من فوق مقعده غاضباً ، وهو يقول :

- كيف تجربتين على التحدث إلى على هذا النحو ؟

(نورا) :

- لقد سمحت لى بإبداء رأيي ، فقلته لك .

(وحيد) :

- إنك تستلزيننى دائماً .. ألا تعرفين أنه يمكننى أن

أفصلك من العمل فى أى وقت ؟

نهضت (نورا) من مقعدها ، قائلة :

- بلى .. ولكن هذا لن يعنى من إبداء رأيي بكل

صدق وصراحة ، كما أنني كنت أنوى ترك العمل ، دون

الحاجة لقرار فصل ، وأنت الذى طلبت منى البقاء .

قال وهو يحدها بنظرات نارية ، مشيراً إليها بسبابته :
- اسمعى أيتها الفتاة .. إذا كان عمى قد سمح لك ببعض التجاوزات ، فإبنى أختلف كثيراً عنه .. إننى هنا لا أسمح لأحد بأن يتجاوز حدوده معي .

قالت (نورا) بتحد :

- إننى أعرف حدودى جيداً ، ولست بحاجة لمن يعرفنى إياها .

وهمت بمغادرة الحجرة ، ولكنه أطبق على ذراعها فى قوة ، أحست معها بألم شديد ، فى حين بدا الحلق واضعاً على وجهه ، وبدا لها كما لو أن أصابعه قد انفرست فى لحمها ، فقالت وهى تحاول أن تخفى مشاعر الألم :

- دع نراعى .

أطلق (وحيد) زفرة قصيرة ، ثم أبعد يده عنها ، قائلاً :

- آسف .

قالت ، وهى تدلك ذراعها :

- أعتقد أنك قد تجاوزت الآن حدودك يا أستاذ

(وحيد) .

صاح (وحيد) :

- قلت لك : آسف .. هل أكررها مرة أخرى ؟

قالت ، وهي تدير ظهرها ، استعدادا لمغادرة الغرفة :
- لا أعتقد أنه ستكون بيننا مرة أخرى .
وناداهما قائلاً :

- آنسة (نورا) .. من فضلك ؟
توقفت أمام الباب ، وهي مولية ظهرها له ، فأردف
قائلاً ، بصوت هادئ النبرات هذه المرة :
- من فضلك اقبلي اعتذاري .

ولم تجبه (نورا) ، بل ظلت واقفة في مكانها ، في
حين اقترب منها هو قائلاً - وقد ازدادت نبراته رقة :
- والآن هل تعودين لاستكمال العمل على الآلة ؟
عادت تجلس أمام الآلة ، وتستكمل عملها ، في حين
وقف هو في منتصف الحجرة يراقبها في حيرة وتردد ،
وفجأة وجدته يقول لها :

- حقاً إنه لأمر غريب .. كيف لم ألفت إلى ذلك ؟
توقفت عن مواصلة النسخ ، وهي لا تدري مغزى
عبارته هذه المرة أيضاً ، وهل من الأفضل أن تسأله عما
يقصده من هذا التعليق ، أم تتجاهل الأمر وتستمر في
عملها ؟ وأخيراً وجدت أنه من الأفضل أن تستمر في
عملها ، ولكنها قبل أن تبدأ النق بأصابعها على الآلة مرة
أخرى ، وجدته يردف قائلاً :

- إنك جميلة جداً .. وهذه هي المرة الأولى ، التي
أنتبه فيها إلى ذلك .
قالت لنفسها :

- آه .. ها هو ذا قد بدأ بغير جلده .. إنه يستعد الآن
لممارسة لعبته المفضلة في الإيقاع بالنساء معها .. باله
من شخص متقلب .. لقد كان منذ لحظات يمارس معها
دور الرئيس المتسلط ، الذي لا يسمح لأحد بأن يجادله ،
أو يبدي رأيه أمامه ، أما الآن فينوي ممارسة دور ساحر
النساء ، ويعمد إلى مغازلتها بهضج كلمات معسولة ،
ولكنها لن تسمح له بذلك - تماماً كما لم تسمح له أن
يمارس دور الرئيس المتسلط معها .. إنها ستجبره على
احترامها في كل الأحوال ، ولن تدع نفسها تستسلم أمام
جاذبيته وعباراته الناعمة ، كما استسلم سواها من
ضحاياها .

وتحفظت (نورا) ، وهي جالسة أمام الآلة الناسخة ،
وأخذت أصابعها تتحرك بعصية على الآلة ، عندما
أحسّت باقترابه منها ، وبأنه أصبح يقف خلفها تماماً ،
وقد لامست أصابعه ظهر المقعد الذي تجلس عليه ،
وأحسّت برأسه تتحنى إلى جوار وجهها ، حتى شعرت
بانفاسه تلامس وجنتها ، فتأهبت للنهوض من فوق

المقعد ومواجهته بحزم ، لكنها وجدته يمد لها يده
بورقتين أخريين ، قائلاً :

- هل يمكنك أن تضيفي هاتين الورقتين ، إلى
مجموعة الأوراق التي قدمتها لك ؟ .. لقد نسيت أن
أعطيها لك .

تناولت منه الورقتين ، وهى فى حالة شديدة من
الاضطراب ، وقد أحست لحظة أنها غير قادرة على
مواصلة الكتابة ، فى حين ابتعد هو عنها عائداً إلى
مكتبه ، وهو يقول :

- إذا صادفك أية صعوبة فى قراءة الخط ، فأخبرينى .
ثم انكب على مجموعة الأوراق الموضوعة أمامه ،
دون أن يرفع عينيه نحوها مرة أخرى ..

واختلست (نورا) نظرتين سريعتين إليه فى أثناء
عملها ، فلاحظت أنه مشغول تماماً بالأوراق التى
يراجعها ، وأنه لم يعد يأبه بها ، ولم تدر .. إن كانت قد
أصبحت مستريحة لذلك أم لا ، فمن الغريب أنها تمت ،
فى هذه اللحظة ، أن يرفع عينيه إليها مرة أخرى ، ويلقى
إليها بإحدى عباراته المعسولة .

وفى هذه اللحظة دق جرس التليفون فوق مكتبه ،
وتناول الصماعة ، وهو يهتف بمرح :

- (إلهام) غير معقول ..! كنت أشتاق جداً لسماع
صوتك .

عادت تتوتر مرة أخرى ، وينتابها شيء من العصبية ،
وهى تستمع إليه يتحدث مع إحدى فتيات ، ويمطرها
بعباراته المنمقة ، وعبارات الغزل المصطنع ، ولكن
توترها هذه المرة لم يكن بسبب خوفها منه ، وإنما بسبب
غيرتها المبهمة ، وأخذت تتسائل فى أعماقها :

- ماهذا ؟.. هل أشعر حقاً بالغيرة ؟ ولكن ما الذى
يدعونى إلى الغيرة ؟ .. إنه فقط رئيسى فى العمل ، ولا
يربطنى به أكثر من هذا .. ثم إننى أعرف مسبقاً أن له
علاقات عاطفية متعددة ، والكل يعرف عنه هذا ، فما
الداعى للغيرة ، كلما سمعته يتحدث مع إحدى هذه الفتيات .
وأحسّت بالضيق من نفسها ، ومن مشاعرها غير
المبررة هذه ، وازداد ضيقها عندما وجدت نفسها قد
أخطأت فى العديد من الجمل ، التى كتبتها بواسطة الآلة
الناسخة ، وهذه هى المرة الأولى التى تخطئ فيها فى
الكتابة على الآلة الناسخة .. ونزعت الورقة من مكانها ،
لتضع مكانها ورقة أخرى ، لتعاود الكتابة من جديد ،
ولكنها وجدت نفسها وقد فقدت القدرة على التركيز ،
وأصبح كل اهتمامها منصباً على المعالجة التليفونية ،
التي تدور بين (وحيد) وصديقه ، وهى تتابع أسلوبه

هل أصبحت إحدى أسيرات (وحيد عبد العظيم) ؟
وأضناها هذا التفكير وتلك المخاوف حتى أنها ظلت
أرقة طوال الليل ..
وحتى الصباح .



المؤثر فى الحديث معها .
إنه بلا شك يمتلك القدرة على التأثير فى الجنس
اللطيف .. خاصة عندما يتحدث بهذا الأسلوب الذى
يتحدث به الآن ، ويستخدم تلك العبارات العاطفية
المنمقة .

وعادت تسأل نفسها :
- ترى هل امتد تأثيره عليها ؟ .. وهل يمكن أن تكون
قد أحبته ؟

رددت هذه الكلمة مع نفسها بخوف .
- أحبته .. كلا .. لا يمكن أن يكون هذا قد حدث لها ..
إنها لم تعرف هذه الكلمة طوال حياتها - وإذا ما قدر لها
أن تحب ، فلن يكون شخصاً مثل (وحيد عبد العظيم) ؛
فأية فتاة عاقلة مثزنة لا يمكن أن تحب شخصاً عابثاً
كهذا .. إنها بذلك تفتح على نفسها أبواب الجحيم .
ولكن عندما عادت إلى منزلها ، كانت صورته ماثلة
أمام عينيها ، وكلما أصرت على أن تطرده من تفكيرها ،
كان يعود فيسسل إليه مرة أخرى .
وأحسنت (نورا) بالخوف .. ترى هل انهارت
مناعتها ، وسقطت فى المحذور الذى أعدت نفسها
للحيلولة بونه ؟ ..

٦ - قرار مفاجئ ..

توالت الليالى التى لم تعرف (نورا) فيها النوم ، وبدأت تخطئ فى عملها ، الذى كانت تذهب إليه بعيون مرهقة وتفكير مضطرب ، حتى أن الكثيرين لاحظوا عليها ذلك .

لم تعد تحتمل البقاء إلى جواره ، مع كل هذه الأحاسيس المتضاربة ، التى تشعر بها نحوه .

لم تعد تحتمل قسوته واستعلاءه تارة ، وتجاهله لها تارة أخرى ، بل ولا حتى رفته المصطنعة معها فى بعض الأحيان ، وإن كان ، والحق يقال ، لم يعد إلى تجاوز حدوده معها أو مغاللتها ..

وعلى الرغم من أن هذا قد هذا من مخاوفها ، إلا أنها أحست بأن فى تجاهله لها على هذا النحو شيئاً من الإهانة لأنوثتها ، خاصة وهى تراه يلاحق كل هذا الكم من الفتيات ، اللاتى يتحدثن إليه تليفونياً ، ويزرنه فى مكتبه ، وهذه إحدى العوامل التى أثرت على أعصابها ، وجعلتها تتمنى لو أنها ابتعدت عنه ، فهى لم تعد قادرة على تحمل هذا الإحساس بالغيرة ، الذى لا تملك

مقاومته ، كلما رآته يلتقى ، أو يتحدث تليفونياً ، مع إحدى الفتيات ، وكم تخيلته يلتقى بهن فى مواعيد غرامية محمومة فى الخارج ، أو فى منزله ، وما يمكن أن يدور فى مثل هذه اللقاءات - وكانت تتقلب فى الفراش كالمحمومة ، كلما تخيلت ذلك ، وبدأ هذا الشعور يضغط على أعصابها ويشوش تفكيرها .

كانت الغيرة تعذبها ، وتورق نومها ، وكانت غاضبة من نفسها ؛ لأنها تغار عليه ، فليس بينها وبينه ما يستحق هذه الغيرة .. إنها لا تملك أية حقوق عليه ، وهو لم يحاول ، منذ أن وصفها بأنها جميلة ، أن يغازلها بكلمة ، أو حتى يلاطفها بعبارة كتلك التى يرئدها على مصامع غيرها من الفتيات .

ثرى هل يتعمد هذا لأنه يحترمها عن سواها ، أم لأسلوبها الجاد وتحفظها معه ؟ .. أم لأنه يراها غير جذيرة باهتمامه ؟

من المؤكد أنها قد فقدت اتزانها الداخلى ، الذى طالما فخرت به ، وأصبحت تفكر بطريقة عاطفية مراقة ، ولا بد أن تتصرف نحو نفسها بحزم ، وأن تضع حداً لكل هذا .

وفجأة سمعت أزيز الجرس فوق مكتبها ، ووجدته

يستدعيها ، قائلاً :

- (نورا) .. من فضلك .. أحضري لى الملفات الخاصة بطلبات (الفردقة) و (سوهاج) .
أجابته وهي تضغط الزر الموضوع أمامها :
- حاضر يا فنم .

ودخلت إليه حاملة ملفاً كبيراً لتضعه أمامه على المكتب ، وبعد أن تصفح الأوراق نظر إليها ، قائلاً :
- شيء غريب .. الأسعار المعروضة هنا لمبيعاتنا تتعارض مع أسعار العام الماضي بشكل لافت للنظر .
(نورا) :

- سيادتك تعرف أن الأسعار فى ارتفاع مطرد .
(وحيد) :

- ولكن ليس بهذه الدرجة الكبيرة .. اطلبى لى الملف الخاص بمبيعاتنا لهاتين المحافظتين ، خلال الأعوام الأربعة الماضية من (يوسف شعراوى) ، واتصلى بالشركات التى تتعامل معها فى هاتين المحافظتين ، لمراجعتها فى أسعار الشراء ، التى اشترت بها منتجاتنا من الألومنيوم - أريد أرقاماً دقيقة ومن واقع السجلات .
(نورا) :

- هل تأمر بأى شيء آخر ؟

***** ٨٠ *****

حانت منه التفاته إليها ، جعلته ينتبه إلى آثار التعب الواضح على وجهها ، مما دفعه إلى سؤالها ، قائلاً :
- لماذا يبدو وجهك مرهقاً هكذا ؟
أحست ببعض الاضطراب لاهتمامه المفاجئ ، وهي تقول له :

- لم أتم جيداً أمس .

(وحيد) :

- هل كان هناك شيء يؤرقك ؟

تمنت لو قالت له فى هذه اللحظة ، أنه السبب الوحيد لحرماتها من النوم والراحة ، وخشيت فى نفس الوقت أن يدرك ذلك ، فأجابته قائلة :

- لا .. مجرد إحساس بعدم الرغبة فى النوم .

(وحيد) :

- يمكنك أن تنصرفى الآن لو أردت ، لتعودى إلى منزلك ، وتحصلى على قسط وافر من النوم .

(نورا) :

- لا داعى لذلك .. سأعوض ما فقدته من نوم ، حينما أعود إلى المنزل فى موعدى المعتاد .

(وحيد) :

- ولكن حذار من الأقرص المنومة أو المهدئات ، فهى

***** ٨١ *****

تضر بأكثر مما تفيد .

وسألها قائلاً :

- هل اتصل به أحد ؟

(نورا) :

- نعم .. الممثلة (نهاد رشدى) اتصلت بك قبل

حضورك إلى الشركة بنصف ساعة ، وقالت إنها ستتصل
بك مرة أخرى فى الساعة الواحدة .

بدا على وجهه شيء من الضيق ، مرفذا لنفسه :

- ماذا تريد ؟ ألن تتوقف عن ملاحقتى ؟

وجدت (نورا) فى نفسها الجراءة ، لكى تسأله قائلة :

- هل تريد منى أن أخبرها أنك غير موجود ، لو

عاوت الاتصال مرة أخرى ؟

تطلع إليها ، قائلاً :

- لبتك لتعلمين .

انفجرت أساريرها وقالت وقد سعدت بهذا الطلب .

- لا تنلق بهذا الشأن .. سأحرص على ذلك .. فقط

لا تتلق أية مكالمات على الخط المباشر للتليفون اليوم ،

وسأتولى أنا الرد على مكالماتك ، وإخبارها أنك غير

موجود .

قال وهو يشعل سيجاره :

- اليوم والأيام الأخرى .. لا أريد هذا الخط المباشر ..

خذى التليفون إلى مكتبك ، وحولى لى فقط المكالمات

الهامة ، أما (نهاد رشدى) هذه ، فأنا غير موجود

بالنسبة لها ، سواء تحدثت بالتليفون ، أو جاءت

لزيارتي .

تعجبت (نورا) مما يقوله ، فهذا يتناقض تماماً مع

الطريقة التى رأتها عندها ، وهو يقابل هذه الممثلة ،

وحديثه الذى يفيض رقة وعذوبة ، وهو يتحدث معها ،

مولياً لها كل اهتمامه ، ونظرات الإعجاب تكاد تقفز من

عينيه . ورأى (وحيد) مافى عينيها من دهشة ، فسألها

قائلاً :

- لماذا تنتظرين إلى هكذا ؟

قالت ، دون أن تتخلص من حيرتها :

- كنت أظن أن العلاقة بينكما .. أقصد يعنى لو سمحت

لى .. كنت أظن أنك تسعد بلقائنها والتحدث إليها ، من

طريقة استقبالك لها ، وتوددك معها ، وهذا يتناقض تماماً

مع ماتطلب منى أن أفعله الآن .

(وحيد) :

- إن الأمر لا يعدو أن يكون مجرد مجاملة اضطرارية .

مطت شفيتها ، وقد بدت غير مقتنعة بهذه الإجابة ،

وأدرك هو بفراسسته وخبرته ذلك . فسألها قائلاً :

- أراك غير مقتنعة بما أقوله .. أليس كذلك ؟

قالت في حرج :

- هل تسمح لى أن أكون صريحة معك ، ودون أن

تتهمنى بالتدخل فى أمورك الشخصية ؟

(وحيد) :

- نعم .. قولى فيم تفكرين .

وجدت (نورا) نفسها تتبسط فى الحديث معه ، ربما

بدافع الفضول :

- أعتقد أن الإجابة الحقيقية هى أنك قد بدأت تشعر

نحوها بالملل ، كما ملئت سواها من قبل ، وأنتك لاتجد

وقتاً لها ، مع انشغالك بسواها .

ارتسمت على وجهه ابتسامة ساخرة ، وهو يتأملها

برهة من الوقت ، ولم تفهم (نورا) مغزى هذه

الابتسامة .. أهو يستهين برأيها ، أم أحس أنها قد تمكنت

من الكشف عن أغواره ومواجهته بحقيقته ؟

تحدث إليها قائلاً :

- اسمعى يا (نورا) .. لكى أثبت لك أن ما تقولينه

غير صحيح ، فإننى أمتحك تفويضاً منذ الآن ، بمنع أية

فتاة أو امرأة من مقابلتى ، أو التحدث إلى تليفونياً ، إلا

إذا كانت هناك ضرورة من ضرورات العمل .. تصرّفى

على النحو الذى يحلو لك ، للحيلولة بينهن وببنى ، وذلك

ينطبق أيضاً على موظفات الشركة .

نظرت إليه (نورا) فى ذهول ، أعقبه إحساس

بالحرج ، وقد احمر وجهها ، وهى تقول :

- إنك لست بحاجة لمثل هذا التصرف ، لكى تثبت لى

عدم صحة رأيى ، فأنت حر بالطبع فى تصرفاتك

الشخصية ، وأنا لست سوى مجرد موظفة لديك ، سمحت

لها بأن تقول رأيها .

(وحيد) :

- لويس الأمر على هذا النحو الذى تظنينه ، أنا نفسى

سمنت هذه المجاملات ، وهذه العلاقات المتعذرة .. إنها

تأخذ الكثير من وقتى ، وتثير بالنسبة لى الكثير من

المشكلات ، وأنا بحاجة لذهن صاف ، لكى أتابع أمور

المؤسسة ونشاطها .

نظرت إليه غير مصدقة ، فهذا يبدو تحولاً كاملاً من

جانبه ، ومن غير المعقول أن يأتى هذا التحول وليد

اللحظة .

أيمكن أن يبتعد (وحيد عبد العظيم) عن صديقاته

وعلاقاته النسائية هكذا مرة واحدة ، وبمجرد قرار يتخذه

فى لحظة ؟!..

أيمكن أن يكون الدافع إلى هذا هو اهتمامه بأمور الشركة وشنونها ، أم أنه مجرد ابتعاد مؤقت ، حتى ينتهى من تجربته المسلية الجديدة ؟ ..

أنا كان الأمر ، فهذا انقلاب غير عادى فى حياته .
نظر إليها ، وعلى وجهه تعبير صارم ، قائلاً :
- ماذا تنتظرين ؟ هيا اذهبي إلى مكتبك ، ونفذى ماقلت لك حرفياً .

اتجهت (نورا) نحو الباب سريعاً ، وهى تهمس بشيء من السعادة الخفية لقراره المفاجئ هذا ، ولكنها سعادة حذرة ، فهى لا تعتقد أنه سيصر لفترة طويلة على الاستمرار فى تنفيذ قراره .
لا تظن هذا أبداً .



٧ - مشاعر متقلبة ..

توقف (وحيد) عن مناقشة بعض الأمور الخاصة بالإنتاج وسير العمل ، مع نائبه (يوسف شعراوي) ، وعدد من مديري الأقسام ، عندما سمع بعض الأصوات والبضيج فى الخارج ، فقال بعصبية :
- ما هذا ؟

نهض (يوسف) من مقعده ، أمام مائدة الاجتماعات ، قائلاً :

- بعد إذنك يافندم ، سأرى ماذا يحدث ؟

ولكن (وحيد) استوقفه بإشارة من يده ، قائلاً :

- اجلس أنت .. سأرى مايدور فى الخارج بنفسى .

وفتح الباب الذى يفصل بينه وبين حجرة السكرتارية ،

ليجد (نورا) وهى تتجادل مع الممثلة (نهاد رشدى) ، قائلة :

- قلت لك : إنه غير موجود .

وردت عليها (نهاد) بانفعال :

- إنك لاتجدين غير هذه الكلمة . ترددينها بصورة

دائمة ، كلما اتصلت به تليفونياً ، أو حضرت لزيارته ..

لماذا تمنعيني من مقابلته أو التحدث إليه ؟. إننى
(وحيد) أصدقاء منذ فترة بعيدة ، ومن غير المعقول
أن يكون هو الذى طلب منك أن تتصرفى معى بهذه
الطريقة الوقحة .

وحاولت (نهاد) أن تقتحم المكان عنوة ، مستطردة :
- أفسحى الطريق سأؤكد بنفسي إذا ما كان موجوداً أم لا .
ولكن (نورا) تصنّت لها ، قائلة :

- من فضلك يامدام (نهاد) .. هذا لا يصح .
ونظرت (نهاد) إلى (وحيد) ، الذى كان واقفاً
بالباب ، قائلة :

- إنك تقولين : إن (وحيد) بك غير موجود .. أليس
كذلك ؟ إذن فمن يكون هذا .

التفتت (نورا) خلفها ، لترى (وحيد) ، الذى بدت
ملامح الغضب واضحة على وجهه ، وهو يقول :

- ما كل هذه الضجة !!
قالت (نورا) بصوت متلعثم ، وهى تعاني من بعض
الحرج ، الذى أصابها لظهوره المفاجئ هكذا :
- كنت أحاول أن .. أفهم .. مدام (نهاد) .. أنك .. أنك ..
قاطعتها (نهاد) بحدة :

- الآنسة كانت تتكر وجودك ، وهذه ليست المرة الأولى

التي تفعل فيها هذا .. لا أعرف كيف تسمح لثناة عديمة
اللياقة والأمانة كهذه بالعمل فى مكتبك .

قال لها (وحيد) بصوت صارم وملامح جامدة :
- من فضلك لا توجهي إليها أية إهانات ، فهى تفعل
ذلك بناء على أوامرى .

نظرت إليه (نهاد) بدهشة ، وقد ارتفع حاجباها ،
مرعدة :

- بناء على أوامرك .. أنت الذى طلبت منها أن
تمنعنى من مقابلتك ، أو التحدث إليك ؟
قال بجفاء :

- نعم .. إننى الآن رجل مشغول ، لدى العديد من
الأعمال والمصالح ، ولم أعد قادراً على لثانك ، أو لقاء
سواك فيما بعد .

قالت (نهاد) غير مصدقة :
- (وحيد) .. كيف تحدثنى على هذا النحو ؟ هل
نسيت ما كان بيننا ؟

(وحيد) :

- لم يكن بيننا ما يستحق الذكر .. لقد تعارفنا فى إحدى
الحفلات ، ثم جمع بيننا لقاء فى (باريس) ، ومن يومها
وأنت تلاحقينى ، وتسعين إلى فرض نفسك على ، وإذا

كنت قد اضطررت إلى مجاملتك ، والتصرف معك بشيء من اللباقة ، فليس معنى هذا أنه قد صارت بيننا علاقة تسمح لك بمطاردتي على هذا النحو .

انفجرت (نهاد) قائلة :

.. أنا .. أنا التي تقول لها مثل هذا الكلام .. أنا (نهاد رشدى) ، التي يتمناها أى رجل ، وتسعى كبار الشخصيات لخطب وذا ، تقول إننى أسعى للفرض نفسى عليك .. والاحقك .. كيف تجرؤ على أن تقول هذا ؟ .. بل كيف تسمح لنفسك أن تخاطبنى على هذا النحو ؟

رد عليها (وحيد) بهرود :

- معذرة .. لدى بعض الأعمال التي يتعين على إنجازها .

وتركها تائرة على هذا النحو ، وعاد إلى غرفته ، بعد أن أغلق الباب خلفه ، وكانت (نورا) تراقب هذا الموقف ، وهى فى شدة الحرج ، فلم تكن تتصور على أية حال ، أنه سيسىء إليها بهذه الصورة ، فى حين ظلت (نهاد) تهذ وتوعد ، وهى تقول :

- ستندم يا (وحيد) .. سأجعلك تندم على كل كلمة وكل حرف قلته .. سأعرفك من هى (نهاد رشدى) .
وأزاحت (نورا) بيدها من طريقها ، وهى تخطو بخطوات تتم عن عصبيتها ، متجهة نحو الباب المؤدى

إلى خارج غرفة السكرتيرة ، أما (نورا) ، فقد تهاوت فوق مقعدها ، وهى فى حالة مضطربة للغاية . بعد أن تعرضت لهذا الموقف الحرج ، وأحسّت بشيء من الخوف ، فهذه هى المرة الثانية التى تراه فيها يعامل إحدى الفتيات أمامها ، بمثل هذه القسوة والإهانة الشديدة .

كانت المرة الأولى عندما قام بطرد الفتاة من منزله ، بعد أن كان يمرح معها منذ لحظات ، وها هو ذا يفعل نفس الشيء مع (نهاد رشدى) ، التى كان يستقبلها بكل ترحاب ، ولا يمل من ترديد عبارات الغزل والإعجاب على مسامعها .

إن من رآه منذ قليل ، لا يمكن أن يتصور أن مثل هذا الرجل يعرف كيف يتعامل مع السيدات !
قالت لنفسها :

- إنه شخصية غريبة ، متقلبة حقاً ، لا يثبت على حال ، ولا يمكن الاطمئنان إليه .

إنها لا تملك سوى الميل إليه والإعجاب به .
هذه حقيقة لا يمكن لها أن تنكرها ، بينها وبين نفسها ، كما لا تنكر أنها سعدت بما طلبه منها ، بشأن إبعاد النساء عن مقابلته . فقد جاء هذا الأمر على هواها ، ولكنها لم

تكن تتصوره قاسياً إلى هذا الحد ، وأنه يمكن أن ينقلب
على صديقاته هذا الانقلاب الكامل ، دون مبرر حقيقي ..
ثرى هل ستكون هي الأخرى عرضة لتقلباته ،
فيطردها من عملها ، ويبعدها عنه ؟

ازداد شعورها بالخوف ، فقد كانت فيما مضى متعلقة
بعملها هذا ، وبوجودها في هذه الشركة ، وتخشى أن
تضطرها الظروف إلى الابتعاد عنهما . أما الآن فإن
مخاوفها تنحصر في الابتعاد عنه ، ولا يعدل هذا الخوف
إلا وجودها بقربه .

إنها تعرف جيداً أنها تنزلق إلى حبه ، كما تعرف أيضاً
أن حب شخص مثل (وحيد) لا يمكن أن يجلب لها سوى
الشفاء ، ولا يخلف سوى الجراح .

نفضت عنها أفكارها الشاردة ، وهي تهب واقفة ،
على صوت الجرس الموضوع فوق مكتبها ، وسمعت
صوته يناديها ، قائلاً :

- (نورا) .. تعالى إلى مكتبي .

دخلت (نورا) ، لتراه جالساً وحده ، فوق أحد
المقاعد المحيطة بمائدة الاجتماعات ، وقد أشعل
سيجارة ، ونظرت إلى المقاعد الخالية وهي مرتبكة بعض
الشيء ، ثم رفعت عينيها إليه ، قائلة :

- هل انقض الاجتماع ؟
(وحيد) :

- نعم .. لقد انصرفوا منذ خمس دقائق ، من الباب
الجانبى .

لمحت ذلك البريق النافذ فى عينيه ، والذي لا تستطيع
أن تواجهه ، وهو يدعوها إلى الجلوس ، قائلاً :

- اجلسي يا (نورا) .

أرادت أن تجلس بعيداً ، لكنه حرك أحد المقاعد

المجاورة له ، قائلاً :

- كلا .. اجلسي هنا .

اقتربت لتجلس فى المقعد المجاور ، وهي مندهشة
لتبسطه معها على هذا النحو ، وتلاشى بريق عينيه
تدريجياً ، وهو يقول بصوت هادئ ، وقد بدا الإرهاق
واضحاً على وجهه :

- أنا أسف بشأن تلك الكلمات ، التى قالتها لك هذه
الممثلة .

قالت وهي تنظر إلى المائدة :

- لم يحدث شيء .

دق يده على المائدة ، قائلاً وقد ارتفعت نبرات صوته :

- بل حدث .. لقد أهانتك ، وأنا المسئول عن ذلك ، فلو لم

أطلب منك منع تلك الحشرات من التحدث إلى أو دخول
مكتبي ، لما تعرضت لك إحداهن ، بهذه الطريقة الوقحة .
(نورا) :

- من ضمن وظائف السكرتيرة ، منع المضايقات التي
يتعرض لها رئيسها .

تأملها (وحيد) وهو صامت ، ثم قال :

- إنك سكرتيرة ناجحة بالفعل يا (نورا) ، فأنت
تقومين بعملك على خير وجه ، كما أنك تتميزين
بالإخلاص والتفاني في العمل .

وصمت قليلا ، وهو يحدجها بنظرات فاحصة ، قبل أن
يقول :

- هل تعرفين ؟ .. أكثر ما يميزك هي تلك الطريقة
الجادة التي تنظرين بها للأمور ، فأنت دائما جادة في
عملك وفي التزاماتك ، كما أنك لم تحاولي كالأخريات أن
تسعى لإقامة علاقة عاطفية معي .

فاجأتها كلماته ، فرفعت وجهها إليه ، وفي عينيها
نظرة غاضبية ، قائلة :

- وما الذي يجعلك تتصور أنني يمكن أن أسعى لإقامة
علاقة عاطفية معك ؟

نهض من مقعده ، وهو يسير في اتجاه مكتبه ، قائلا :

- يعني .. غالبا إذا ما جمعتني الظروف بأية فتاة أو
امراة ، فإما أن أسعى لإقامة صلة عاطفية بها ، أو تسعى
هي إلى ذلك ، أو تتجه إرادتنا نحن الاثنين إلى مثل هذه
العلاقة .

هبت واقفة ، وهي تقول في غضب :

- ربما لأنك لم تلتقي حتى الآن بإنسانة محترمة ،
يمكنها أن تجبرك على احترامها .

ابتسم وهو يعقد ذراعيه أمام صدره ، وقد جلس على
حافة المكتب ، قائلا :

- أنت سريعة الغضب دائما هكذا ؟

ردت عليه بلهجة جادة :

- سيادتكم طلبتني لأمر يتعلق بالعمل .

اتسعت ابتسامته ، وهو يقول :

- ألا تفكرين في شيء آخر غير العمل ؟

(نورا) :

- عملي .. هو كل حياتي .

هز كتفيه ، قائلا :

- نعم .. ولكن هناك أشياء أخرى هامة ، بالنسبة لفتاة
جميلة مثلك ، كالحب والزواج مثلا .

أحسّت بالقلق من طريقة حديثه ، فها هو ذا يعود مرة

أخرى إلى تلك النعمة معها ، فيصفها بالجمال ، ويحدثها
عن الحب .

ثرى أ يكون ما طلبه منها ، من إبعاد صديقاته عنه ،
مقدمة لينصب شباكه حولها ، حتى يوهمها بأنه لم يعد
هناك سواها يمكن أن تشغله ؟ ...

ولكن أضحى بكل أولئك المعجبات من أجلها وحدها ؟
وقالت لنفسها :

- ولم لا ؟ .. ربما أصابه الملل من الأخريات ، فاراد
أن يبعدهن عنه بعض الوقت ، حتى يتسنى له الإيقاع
بضحية جديدة .

إنه لا يتورع عن عمل أى شيء ، فى سبيل إرضاء
نزواته ، تماماً كما أنه لا يتورع عن الإطاحة بضحاياه من
الأنبوب والنوافذ إذا ما عثر له أن يتخلص منهن ، كما فعل
منذ قليل مع (نهاد رشدى) ..

وسألها وهو يراقب كل خليجة من خلجات وجهها :
- فيم أنت شاردة ؟

رفعت عينها إليه ، فانتابها ذلك الشعور بالضعف ،
إزاء نظراته النفاذة ، ولكنها تمالكت نفسها ، قائلة :

- كنت أفكر فى السبب فى طرح مثل هذه الأسئلة
على ، خاصة وأنها خارج نطاق العمل .

جلس (وحيد) أمام مكتبه ، دون أن يرفع عينيه
عنها ، قائلاً :

- ربما أحاول معرفتك أكثر .

قالت بكبرياء :

- أعتقد أن الشيء الوحيد الذى يتعين عليك معرفته

على ، هو عملى .

سألها دون أن يابه بردها ، قائلاً :

- إنك تمعين لنا بصلة قبرى .. أليس كذلك ؟

وعلى الرغم من دهشتها لسؤاله ، ومعرفته بذلك ،
لقد أجابته قائلة :

- ليس إلى الدرجة التى تتصورها .. كل ما هنالك أن
المرحوم (زهدى) كان يمت للمرحوم والذى بصلة قبرى
بعيدة .

(وحيد) :

- لقد أجريت بعض التحريات بشأن ذلك ، وعرفت هذا
الأمر ، كما عرفت أيضاً أنك غير مرتبطة بأية علاقة
عاطفية .. أليس هذا صحيحاً ، أم أن المعلومات التى
وصلتلى غير صحيحة ؟

نظرت إليه بدهشة ، قائلة :

- بأى حق تجرى هذه التحريات على ، وما الذى يدعو
إلى ذلك ؟ .

نهض مرة أخرى من خلف مكتبه ، قائلاً :
- إنك سكربتيرنى ، تطلعين على أسرار عملى ، وربما
أيضاً على أسرارى الشخصية .. ألا يعطينى هذا الحق فى
معرفة بعض الأمور عنك ؟
قالت بحدة :

- كلا بالطبع .. فالمرحوم (زهدى) نفسه لم يحاول
أن يتحرى عنى ، قبل أن أعمل كمسكربتيرة ، ثم ما شأن
عملى معك بمعرفة ما إذا كنت مرتبطة عاطفياً أم لا ؟ ..
باغتها بقوله :

- حسن سأكون صريحاً معك .. المعلومات التى سمعت
لجميعها عنك لم تكن بسبب العمل ، وإنما بسبب الزواج -
إننى أرغب فى أن أتزوجك .

فقرت فاهاً ، وهى تردّد كلمته ، قائلة :
- تتزوجنى .

(وحيد) :

- نعم .. إذا ما وافقت بالطبع .

رائت عليهما فترة من الصمت ، بدت (نورا) خلالها
كما لو كانت قد تحولت إلى تمثال جامد .
وتجمّدت كل مشاعرها .
تجمّدت تماماً .

٨ - سر فى حياتى ..

قال لها (وحيد) وهو يتأملها طويلاً :

- يبدو أن عرضى قد أزعجك .

قالت له (نورا) بصوت واهن ، وهى تزبد لعابها
فى صعوبة :

- لقد فاجأتنى :

(وحيد) :

- اسمعنى جيداً يا (نورا) - هناك الكثيرات من
الفتيات والنساء يحنن حولى كما ترين .. لقد كنت بالنسبة
لهن فيما مضى الشاب الوسيم ، ذا الحديث المؤثر ،
والثياب الأنيقة ، والحيوية الدائمة ، والآن أضيف إلى كل
تلك المزايا عنصراً آخر أكثر إغراءً ، وهو أننى قد
أصبحت ثرياً .. بل ثرياً جداً ؛ لذلك فهن لن يتوقفن عن
ملاحقتى وإزعاجى بصورة دائمة ، إن لم يكن فى
الشركة ، ففى المنزل ، أو فى أى مكان آخر أذهب إليه ،
وهذا يسبب لى الكثير من الضيق والفضب ، ولن أستطيع
أن أكلفك التصدى لهن بصورة مستمرة ، وأعرضك معى
لمثل هذه المضايقات ، أو لما يمكن أن يجرّج إحساسك ،

وحتى لو كلفتك ذلك فى الشركة ، فماذا سيكون الأمر بالنسبة للمنزل ، والأماكن الأخرى التى أذهب إليها ؟ ..
إنك لن تتجسسى فى ذلك باعتبارك سكرتيرتى ، ولكن ربما تتجسسين باعتبارك زوجتى ، فعندما نتزوج ، سيكون الأمر خبيم بالنسبة للأخريات ، وستتوقف المضايقات والمطارادات ، التى أصبحت تزعجنى كثيرا .

قالت وعلى وجهها ابتسامة ساخرة :
- أى أنك ترغب فى الزواج منى ، لأكون بمثابة حارسك الخاصة .
(وحيد) :

- تماما .. يجب أن تفهمى أن زواجى منك ، لو قدر له أن يتم ، لن يقوم على أية أسس عاطفية ، سواء الآن أو فى المستقبل ، فكل ما أستطيع أن أعرضه على فتاة أختارها للزواج ، هو اسمى وثروتى ، أما ما عدا ذلك ، فلا أستطيع أن أعد به .
(نورا) :

- أفهم أنك شخص غير عاطفى ، ولا تكلم وزنا كبيرا للحب أو المشاعر ، لكن ما لأفهمه هو أنك تهرب من النساء ، وأنت المشهور بكثرة علاقاتك العاطفية ، وبأنك اخترت لنفسك دور (الدون جوان) ، الذى يسعى دائما للإيقاع

بالأخريات ، فما الذى يدعوك اليوم إلى الهرب منهن على هذا النحو ، إلى حد استعمال القسوة مع بعضهن ، وإلى حد التفكير فى زوجة تكون بمثابة الملاك الحارس لك ؟
قال (وحيد) ، بعد برهة من الصمت ، وقد اكتست ملامحه بمسحة من الحزن :

- ربما لأننى مللت حياتى بهذه الطريقة ، وربما لأننى سلمتهن ، وأريد أن أشعر بأن لى دورا آخر فى الحياة ، غير دور (الدون جوان) الذى التصق بى طويلا .
(نورا) :

- ومن يدرى .. ربما فى المستقبل ستمل دورك الجديد ، وتمل حياة الزوج المرتبط بامرأة واحدة ، فتعود إلى سيرتك الأولى ، وتحن إلى الحياة التى اعتدتها .
قال (وحيد) بضيق :

- لماذا تجادلينى دائما ؟ .. إننى لم أطلب منك الموافقة الآن .. فكرى فى الأمر .. خذى الوقت الكافى من التفكير ، ثم أعطينى إجابتك دون أن تتعرضى لحياتى ، وتعتمدى إلى تحليل شخصيتى .
(نورا) :

- لقد أردت أن أقول
ولكنه قاطعها ، قائلا ،

- المعلومات التي وصلتني عنك كشفت أن أحوالك المالية ليست على مايرام ، وأن لك والدة مريضة ، بحاجة ملحة للعلاج في الخارج ، ولمصاريف علاجية ، وزواجي منك سيصلح كل ذلك ، فسوف أقدم لك كل مايقبض للزوجة على زوجها من اسمه وماله .. ستكون لديك الفيلا الفاخرة ، والسيارة الفارهة ، وسوف ترثين هذه المؤسسة التي تعشقينها بعد موتى ، وسأتكفل بالطبع بمصاريف وعلاج والدتك ، سأوفر لك حياة رغبة لم تحلمي بها ، وفي المقابل لن أطلبك بأى شيء ، سوى أن تكوني الزوجة التي أظهر بها أمام المجتمع ، والملك الحارس الذي يحميني من مضايقات الأخريات ، ولن أطلبك بأى شيء آخر عدا ذلك .. هل تظهمين ؟ أى شيء .. لاعواطف ، ولامشاعر ، ولا أية أحاسيس أخرى ، فيما عدا الاحترام والتقدير الواجب على الزوجة تجاه زوجها ، وإخلاصها له .. وأنت أيضا لن تطالبينى بشيء أكثر من ذلك ، لأننى كما قلت لك لا أنوى أن أنصاع لأية مشاعر عاطفية .

قالت (نورا) بتعجب :

- إنك تنظر إلى الأمر كما لو كان صفقة متبادلة .

(وحيد) :

- نعم .. ولم لا ؟ كل شيء فى عالمنا بمثابة صفقة

ومصالح متبادلة .

(نورا) :

- ولماذا اخترتني أنا بالذات ، لتعقد معها صفقتك هذه ؟

(وحيد) :

- لا أدرى .. ربما لأنك تختلفين عن الأخريات .. أنت

فتاة عملية ، جادة ، أمينة ، وفى نفس الوقت وفيه ومخلصه .

أقمت (نورا) :

- ولأننى فتاة فقيرة ، وضغط احتياج أمى للسفر والعلاج سيجعلنى أقبل سريفا ، بل أقفز فى الهواء من فرط السعادة ، لعرضك هذه الصفقة على .. أليس كذلك ؟ (وحيد) :

- كنت أقول منذ قليل إنك فتاة عملية ، تنظرين إلى الأمور نظرة واقعية ، ولكن لم أكن أعتقد أنك حساسة على هذا النحو .

(نورا) :

- لأنك لآخرى من الأشياء إلا الجانب الذى تريده فقط .

وصمتت قليلا ، قبل أن تقول وهى تنهض واقفة :

- أسفه يا أستاذ (وحيد) لن أستطيع قبول عرضك ، على الرغم من سخائه .

(وحيد) :

- ولكن .. لماذا ؟

(نورا) :

- لأنك قد تعطيني اسمك و ثروتك ، وستقدم لى السيارة الفارهة ، والفيللا الأنيقة ، وحساب فى البنك ، ولكنك لن تعطينى الأمان الذى أشده ، فى الرجل الذى أرغب أن أتزوجه .. إنك رجل متقلب ، متعدد النزوات ، ولن تستطيع بأى حال من الأحوال أن تستغنى عن الأسلوب الذى اخترته لحياتك ، حتى ولو بدوت أمامى الآن زاهدا فى الحياة ، فالمسألة بالنسبة لك مسألة وقت ، ورغبة مؤقتة فى التغيير .. وكما ترى فإننى أفكر فى الأمر بطريقة عملية وواقعية . وانتظر نظرة بعيدة المدى ، لما يمكن أن يترتب عليه زواج كهذا ، وبذلك لأكون قد خيبت أمالك فى شخصى . وطريقة تفكيرى .

أطرق قليلا ، قبل أن يقول :

- (نورا) .. تأكدى أن الباب محكم القلق .

اندذهشت من طلبه هذا ، ولكنه عاد يكرر قوله ، وقد بدا عليه التوتر :

- قلت لك تأكدى من أن باب الحجرة محكم القلق .

توجهت (نورا) إلى الباب ، حيث تأكدت من غلقه ،

***** ١٠٤ *****

ثم وقلت إلى جواره ، وآثار الدهشة مازالت واضحة على وجهها ، ودعاها (وحيد) إلى الاقتراب ، قائلا :

- تعالى هنا .

ظلت جامدة فى مكانها لحظة ، ثم اقتربت منه . وهى تقدم قدما وتؤخر أخرى ، وقد اعتراها شيء من الخوف والقلق ، وأشار إليها (وحيد) بالجلوس ، قائلا :

- اجلسى .

أطاعته وهى تجلس على حافة المقعد المواجه ، حيث فوجئت به يكشف لها عن ساقه اليمنى ، قائلا :

- انظرى إلى هذه .

ونظرت (نورا) إلى ساقه بعين ذاهلة ، وقد عصفت بها المفاجأة .

لقد كانت ساقا صناعية !!

ونزع (وحيد) الساق من مكانها ، ليكشف لها عن ساقه الحقيقية ، المبتورة من أسفل الركبة مباشرة ، وكادت الأرض تميد بها ، وهى ترى ذلك المشهد ، وأحست لحظة أنها على وشك الغياب عن الوعى ، فى حين بدا هو متمالكا لنفسه ، وهو ينظر إلى وجهها فى صمت ، ثم مالبث أن قال :

- ما رأيك ؟ إننى كما ترى ، لا أملك سوى ساق واحدة ،

***** ١٠٥ *****

أما الأخرى فقد فقدتها منذ سنوات بعيدة .. منذ أربع سنوات تقريبا .. فقدتها فى حادثة ، واستعصت عنها بتلك الساق الصناعية التى ترينها .
أخذت (نورا) تردد ذاهلة :
- ولكن .. ولكن ..

ابتسم بمرارة ، قائلا :

- ولكن لم يكن يبدو على أننى أسير بساق واحدة .. هذا هو السر الذى أصرت على الاحتفاظ به دائما وإلى الأبد .. وأعتقد أننى قد نجحت فى ذلك حتى الآن ، والفضل لهذه الساق الصناعية الألمانية .. إنها مصممة وفقا لأحدث الوسائل التكنولوجية ، حيث تبدو فى مظهرها وحركتها أقرب ما تكون إلى الساق الطبيعية . ولا تكشف إلا عن عرج بسيط غير ملحوظ .. بل إنها تمكن الشخص من الركض كالإنسان الطبيعى أيضا ، فهى باهظة الثمن ، ولكنها تستحق ما دفع فيها ، خاصة بالنسبة لأولئك الذين يحرصون على ألا يعرف أحد أنهم من ذوى العاهات .. هل عرفت الآن سر رغبتى فى الابتعاد عن النساء ومضايقتهن ؟ .. لقد تشبعت لفترة طويلة بسمعتى السيئة ، التى كنت أستحقها فيما مضى بالفعل . حتى لايعرف أحد الفارق بين (وحيد) الأمس

(وحيد) اليوم .. حتى لايعرف أحد أن الفتى الوسيم (الدون جوان) كما كانوا يسمونه ، قد تحول إلى إنسان عاجز بساق واحدة .. بعاهة يحرص على إخفائها .
قالت (نورا) بصوت متحرج :
- ولكن .. ولكن كيف حدث هذا ؟
(وحيد) :

- بعد أن تركت العمل فى هذه المؤسسة ، التى أراد عمى أن يلزمنى بالعمل بها ، عدت إلى حياة الصخب واللهو ، وذات يوم عدت إلى منزل عمى ، حيث كنت أعيش ، بعد وفاة والدى ، وأنا أترنح من الشراب ، فنهزنى بشدة ، واتهمنى بالاحلال وسوء الخلق ، ثم طردنى من منزله .. وقدت سيارتى وأنا فى هذه الحالة ، ولم أدر بنفسى إلا وأنا ارتكب حادثة على الطريق الزراعى ، فتطوع البعض بنقلى إلى أقرب مستشفى ، حيث أجريت لى عملية جراحية عاجلة ، أفقت بعدها لأجد أننى قد فقدت ساقى اليمنى .. واتصلت بعمى تليفونيا ، ليحضر إلى فى المستشفى ، وألححت عليه أن يحضر وحده ، وألا يخبر أحدا بالأمر ، وعندما حضر ، ونظر إلى ساقى المبتورة ، انخرط فى بكاء عنيف ، وأخذ يحتضننى بشدة ، وهو يتهم نفسه بأنه المسئول عما حدث لى ، وطلبت منه أن يعنى

بأن الأمر سيبقى سرًا بيننا ، وأن أحداً أياً كان لن يعلم بما حدث لى ، فلم أكن مستعداً لأن أرى نظرات الشفقة فى عيون من كنت محط إعجابهم وافتقائهم .. ففُت أن كبريالى لن يقوى على تحمل هذا أبداً ، كما طلبت منه أن يساعدنى على السفر إلى الخارج ، حيث أبتعد عن كل من عرفتهم وعرفونى هنا ، وحيث يمكننى الاعتماد على ساق صناعية كهذه فى التنقل من مكان لآخر ، واستجاب لطلبى : إحساساً منه بمسئوليته عما حدث .. وبعد عام من وجودى فى (أوربا) ، حاولت التأقلم مع الوضع الجديد ، وتفتح لقلبى للحب لأول مرة .. فتاة مصرية تعرفت عليها فى (ألمانيا) ، حيث كانت تدرس هناك - أخفيت عنها الحقيقة فى بادى الأمر .. كنت أظن أن الحب أقوى من كل شيء ، وأنا به نستطيع أن نتغلب حتى على عجزنا الجسمانى .. خاصة وقد كنت أرى الحب واضحاً فى عيون من أحببتها ، ولكن هذا الحب الدافق سرعان ما اختلف من عينيها ، لتحل محله نظرة فزع واشمزاز ، عندما جاءت اللحظة التى أطلعته فيها على حقيقتى ، وكشفت لها عن ساقى المبتورة .. حاولت التخفيف على بعض الكلمات ، وهى تحاول أن تتمالك نفسها ، ووعدتنى بأنها لن تتخلى عن حبنا . ولكنها سرعان

ما هربت ، ولم تعد بعدها أبداً ، وكان ردها قصيراً ومجملأ ، فى رسالة ليبتى لم أتلسمها أبداً .. أنها غير مستعدة للارتباط برجل ذى عاهة .. عندئذ عرفت حقيقة قدرى ، وبأننى يجب ألا أسمح للحب بأن يطرق قلبنى مرة أخرى أبداً ، وأن هذا هو الخطأ الأول والأخير فى حياتى .. وعشت بقية حياتى فى (أوربا) وحيداً منعزلاً عن الآخرين ، أحاول أن أنبر شئون حياتى ، بالمبلغ الشهير الذى انتظم عمى فى إرساله لى ، ويبدو أنه ظل يشعر بالذنب نحوى طوال هذه السنوات ، على الرغم من أننى لم أعد مسؤولاً عما حدث ، وأخبرته بذلك أكثر من مرة ، ولكنه أصر على أن يحمل نفسه المسؤولية كاملة ، مما دفعه إلى العمل على التأكد من أن هذه المؤسسة ستول إلى بعد موته .. وفى الحقيقة ، عندما جلست إلى هنا ، لم أكن أنوى البقاء بأى حال من الأحوال ، فلم أكن بحاجة لأى شيء يذكرنى بماضى : لذا صممت على بيع هذه المؤسسة ، وكل ما ألى من عمى ، والعودة مرة أخرى إلى (أوربا) ، لكنك أفعنتنى بالبقاء ، وجعلتنى أفكر فى التخلي عن تلك الحياة البطيئة الباردة ، التى عشتها فى الخارج ، ووجدتنى أتحمس لأن يكون لى دور أوديه ، وهدف أحارب من أجله ، وعمل يشغل تفكيرى .

ويخلصني من إحساسي بالنقص ، وأصبح كل ما أحتاجه هو وجود زوجة في حياتي ، تخلصني من ملاحقة الأخريات ، وتستطيع أن تتعايش معي ، ومع سري الذي لا أريد أن يعرفه عني أحد .

وأعاد تركيب ساقه الصناعية ، قائلاً لها :

- والآن وقد أطلعتك على سري ، يمكنك أن تأخذي وقتك الكافي للتفكير ، وتأكدى أنه أيًا كان الرد ، فلن يكون لذلك أى أثر على عملك معي هنا . ولا على علاقتى بك ، وكل ما أرجوه منك أنه سواء كان الرد بالإيجاب أو الرفض ، أن تبقى محتلفة بالسري الذى أطلعتك عليه ، وألا تبوحى به لأحد ، وأنا واثق من أنك أهل للثقة ، التى أوليتك إياها .

والآن يمكنك أن تنصرفى لو أردت .

نهضت (نورا) لتنتجه نحو الباب بخطوات بطيئة ، وهى مازالت تحت تأثير المفاجأة الأليمة ، التى أطلعها (وحيد) عليها ، ولم تكن بالفعل قادرة على التفكير فى أى شئ آخر ، عدا رؤيتها لذلك الشئ الذى لم تكن تتوقعه أبدا .
عاهته .

***** ١١٠ *****

٩ - هل تصدق حبنى ؟..

قضت (نورا) ليلة مؤرقة ، وهى تستعيد تلك الكلمات التى قالها لها (وحيد) . وذلك السري الأليم الذى احتفظ به لنفسه ، كل هذه السنين ، والذى أطلعها وحدها عليه . لقد أرادت أن تشرك معها أمها فى الأمر . لكنها لم تجسر على ذلك ، فقد وعده بالحفاظ على سريه ، وأصبح يتعين عليها أن تخفى سري (وحيد) حتى عن أمها . المشكلة الآن هى أنه يتحتم عليها أن تتخذ قرارا بشأن زواجها منه .

هل توافق أم لا ؟

ولماذا ترفض ؟.. لقد اعترفت لنفسها منذ فترة قصيرة بأنها تحبه .. كان هذا هو شعورها الحقيقى ، الذى حاولت أن تخفيه حتى عن نفسها .. لقد أحبته على الرغم من سمعته السيئة ، وخوفها منه ، والآن وقد عرفت الحقيقة ، فإنها مازالت تحبه ، ولم تعد خائفة منه .

ولكن ألم يكن لرؤيتها ساقه المبتورة أى تأثير عليها .. ألا يمكن أن يكون الدافع قد تحول الآن إلى نوع

***** ١١١ *****

من الشفقة ، بذلا من الحب ؟ .

أجابت نفسها قائلة :

- بالتأكيد لا .. ربما تأثرت في البداية ، وأصابني شيء من الفزع ، لدى رؤيتي عاهته ، ولكن هذا حدث من تأثير المفاجأة .. والآن وبعد أن تخلصت من هذا التأثير ، فإننى مازلت أحس بعواطفى تجاهه كما هى .. مازلت أحبه سواء أكان بساق واحدة أم بساقين .

وعادت تقول لنفسها :

- أليس هذا التفكير عاطفياً مندفعاً .

عادت تجيب على نفسها قائلة :

- لماذا ؟ .. إنه حتى من وجهة النظر التى يفكر بها ،

لا يعد ارتباطى به صفقة خاسرة ، بل رابحة - رابحة جداً ..

إننى سأحظى بزواج ثرى ، ذى اسم معروف ، وسيوفر لى حياة رغدة مستقرة ، ويتكفل بعلاج أُمى ، وسيكون زواجى منه دافعاً له على الحفاظ على الشركة وتوليها - ولكن من المؤكد أن لكل هذه الأشياء اعتبارات ثانوية بالنسبة لى ، وأن الدافع الحقيقى الذى سيجعلنى أوافق على الارتباط به هو أننى أحبه .

وهتفت لنفسها فجأة :

- بل إننى أحبه إلى درجة كبيرة .. إننى أشعر بذلك الآن

فى نفسى ، كما لم أشعر به من قبل .

كيف تمكنت من إخفاء هذه الحقيقة ، حتى عن نفسها ؟ .

لقد كانت تحاول أن تهرب من أحاسيسها ، وتحاول أن تكبتها حتى لاتعلن عن نفسها ، وهى تنهمر بالقسوة والأناية والاستهتار .

كانت تتظاهر أمام نفسها بأنها تزدرى ، حتى لايعلن عقلها الباطن عن حبها له .

والآن ، وقد طلب منها الزواج ، فلتطلق العنان لعواطفها المكبوتة ، ومشاعرها الحبيسة نحوه .

إنها لن تلتفت منذ الآن إلى ساقه الميتورة ، طالما عرفت أنه لم يعد يوجد فى حياته سواها ، وأنه لن يكون هناك سواها .

إنها هى .. هى وحدها التى طلب منها أن تشاركه حياته ، وهى مستعدة لهذه المشاركة ، سواء أكان غنياً أم فقيراً .. سليماً أم معاقاً .

وفجأة تراجعت فرحتها ، وتجمدت تلك الابتسامة التى قلزت إلى شفתיها ، وهى تفكر قائلة :

- ولكن ماذا عنه ؟ إنه يريدنى زوجة دون حب .

نعم .. لقد كان صريحاً معى ، وأخبرنى أنه لا يستطيع

أن يعدنى بحبه ، سواء الآن أو مستقبلاً .. إتنى بالنسبة
 به لن أكون سوى الزوجة التى يظهر بها أمام المجتمع ،
 والتى تكفل له إبعاد الأخريات عنه .. إنه مستعد لأن
 أشاركه حياته ، ولكنه غير مستعد لأن أقاسمه قلبه .. أى
 أن العلاقة بيننا ستبقى دائماً حياً من جانب واحد - ربما
 كان هذا هو شعوره الآن ؛ لإحساسه بالتقص ، ولتلك
 التجربة العاطفية المؤلمة ، التى مر بها فى حياته ، ولكن
 فيما بعد .. من يدري ؟.. ربما لو أحس بصدق عاطفتها
 وحبها له فى المستقبل .. ربما غير هذا من تفكيره
 ومشاعره ، ودفعه إلى حبها كما أحبته .

إنها ستوافق على الرغم من كل شيء ؛ فلم يعد يهمها
 الآن أى شيء سوى أن تصبح زوجة ، للرجل الذى
 أحبته .

وفى صباح اليوم التالى ، ذهبت إلى الشركة وقد
 ارتدت ثوباً جديداً ، وأعدت نفسها للقاءه ، وحيت
 صديقتها (عفاف) بابتسامة متألقة ، دفعت الأخيرة إلى
 تأملها يشئ من الحسد والغيرة ، وهى تقول :
 - (نك تبدين اليوم متألقة .

ضحكت (نورا) قائلة :

- ولم لا ؟.. إن اليوم قد يحمل لكم نبأ سعيداً .

سألتها (عفاف) بفضول :

- وما هو ؟

قالت لها (نورا) بدلال ومرح :

- ستعرفين فيما بعد .. إنه مفاجأة .. والآن دعينى
 أذهب إلى مكتبى ، فقد يحضر (وحيد) من أن لآخر ،
 وربما احتاج منى أمراً ما ، وعلى الرغم من الدهشة
 الشديدة ، التى نظرت بها (عفاف) إلى (نورا) ،
 لنطقها باسم (وحيد) هكذا مجرداً ، إلا أنها قالت لها :
 - لقد حضر منذ ساعة .. وهو جالس الآن فى مكتبه .
 قالت (نورا) بدهشة :

- منذ ساعة .. ما الذى جاء به مبكراً هكذا ؟

(عفاف) :

- لا أرى .. لقد لمحته فقط يدخل إلى مكتبه ، وكان
 يبدو قلقاً بعض الشيء ، وعندما حاولت التحدث إليه ،
 طلب منى العودة إلى مكتبى بطريقة جافة لم أعتدها منه .
 (نورا) :

- حسن .. سأذهب إليه .. ربما احتاج إلى فى أمر ما .
 وطرقت الباب عدة طرقات ، ثم فتحتة ، حيث وجدته
 جالساً ، وقد أعطى ظهره لمكتبه ، وهو ينظر من النافذة
 المفتوحة أمامه ، وعندما دخلت استدار بمقعده الدائرى

لينظر إليها ، وهو يرد على تحيتها ، وقالت له (نورا)
متلعة :

- أسفة .. لم أعرف أنك ستحضر مبكرا ، وإلا كنت قد
حضرت قبل ذلك .

رد عليها (وحيد) ، قائلا :

- لا عليك .. أنا الذى بكرت عن موعدى .. هل تجلسين ؟
جلست فى المقعد المواجهة لمكتبه ، ومرت بينهما
برهة من الصمت ، لم ينطق أحدهما خلالها بشيء ، إلى
أن تحدثت (نورا) قائلة :
- ألا تريد أن تعرف رأى فى العرض الذى قدمته لى
أمس :

أجابها (وحيد) :

- كنت أظن أنك بحاجة لوقت أطول فى التفكير .

(نورا) :

- لقد فكرت ، وقررت الموافقة .

توقعت منه أن يكون سعيدا بذلك ، إلا أنه لم يبد أى
تعبير ، بل ظل صامتا لحظة ، قبل أن يقول :

- هل فكرت فى الأمر جيدا ؟

(نورا) :

- مادمت قد أعلنت لك قرارى ، فهذا يعنى أننى فكرت ،

ونتك لاتبدو سعيدا بهذا .

(وحيد) :

- لا أرى ماذا أقول لك ، ولكننى شعرت أمس أننى
تسرعت فيما طلبته منك .

هبت واقفة ، وقد أحست بجرح فى كبريائها ، وهى

تقول :

- حسن .. إذا كنت قد ندمت على طلبك ، فلننس
الأمر ، وسأعتبر أنك لم تقل شيئا .

قال (وحيد) :

- المهمنى يا (نورا) - لا أريد أن أظلم أحدا معى ،
ولا أريد أن أحرمك من فرصة الزواج من رجل كامل -
لقد أحسست وأنا أفكر فىك أمس أنك لا تستحقين ذلك .
(نورا) :

- لست بحاجة لأسباب توضح بها تراجعك .

وهمت بمقادرة الحجرة ، لكنه نهض من وراء مكتبه ،
واعترض طريقها ، وهو يمسك بكتفيها ، قائلا :

- قولى لى الحقيقة .. أليس فيما كشفته لك أمس أى
تأثير على قرارك بالموافقة ؟ .. أعنى هل تأثرت ،
وشعرت بشيء من الشفقة ، تجاه رجل معوق ، مما دفعك
إلى القبول ؟

نظرت إليه (نورا) مليًا ، وعيناها مغرورقتان
بالعبرات ، قبل أن تقول :

- وهل تصدقني إذا قلت لك : إنه لم يكن لما عرفته
أمس أى تأثير ؟.. وهل تصدقني إذا قلت لك : (إننى لم
أفكر لحظة واحدة فى سائق المبتورة ، عندما اتخذت
قرارى ؟.. وهل تصدقني إذا قلت لك : (إننى لا أطمع فى
ثروتك ولا جاهك ، ولا فى أى شىء من تلك الأشياء ،
التي حاولت أن تغرينى بها للزواج منك ؟.. وهل تصدقني
إذا قلت لك : (إننى كنت سأعلن عن موافقتي هذه ، حتى
لو كنت فقيرًا ؟.. هل تصدقني إذا قلت لك : (إننى أحبك ،
وأنتى من أجل هذا فقط ، وافقت على الزواج منك ؟ .
التقطت أنفاسها وهى تنظر إلى عينيهِ ، ثم قالت :
- أعرف أنك لا تصدقني .. ولكن هذه هى الحقيقة -
قلتها لك على الرغم من جرحك لكبريائى .
ابتسم (وحيد) ، وهو يرفع أصابعه عن كتفها ،
قائلًا :

- أعتذر عن جرحى لكبريائك ، وفى الحقيقة كنت
أتمنى أن توافقى ... حسن ... (إننى سعيد بقرارك هذا ،
وأعتقد أنه يتعين على الآن أن أتقدم لطلب يدك من
والدتك ، ثم نعلن الأمر للجميع .

لاحظت (نورا) أنه يتجنب التعليق على عبارتها
الأخيرة ، وأنه بالفعل لا يصدق أنها تحبه ، ولم تحاول
بدورها أن تخوض فى هذا الشأن ، فهى متفقة مع نفسها
منذ أمس ، بأن الظروف التي مر بها لها تأثير كبير على
مشاعره وأفكاره . وأن عليها أن تصبر على ذلك حتى
تقنعه بحبها له ، وتحاول أن تتجح فى أن تحظى بحبه
لها ، لذا فعلها أن تتغاضى أيضًا عن تمسكها بكبريائها
الثائرة ، وتعتبر الأمر منتهيًا عند هذا الحد .
ردت عليه قائلة :

- يمكنك أن تحضر إلى منزلنا ، فى الوقت الذى
تختاره .

(وحيد) :

- حسن .. هل يناسبك غذا ؟

(نورا) :

- حسن .. مادمت تريد هذا .. وماذا بشأن عملى ؟

(وحيد) :

- لا أعتقد أنك ستكونين بحاجة إليه بعد الزواج منى ..
إن هذه الشركة ستكون ملكك كما هى ملكى ، وليس من
المعقول أن تعملى بها كسكرتيرة .

(نورا) :

- ولكن ..

(وحيد) :

- لا داعى للكلمة لكن .. إننى أعرف العلاقة الخاصة ،
التي تربطك بهذه الشركة .. يمكنك أن تأتى إليها فى
الوقت الذى يحلو لك ، ولكن باعتبارك زوجة الرئيس ،
لا باعتبارك موظفة فيها .



١٠ - ضمانات للحب ..

كان الخبر مفاجئاً للجميع بلا استثناء ؛ فلم يكن أحد
يتصور أن العازب الشهير ، صاحب المغامرات العاطفية
المتعددة ، والثراء الفاحش ، يمكن أن يتزوج من فتاة
جادة بسيطة فى مظهرها ، وفى مستواها المادى ، وهو
الذى كانت تنهافت عليه فتيات المجتمع ، ويحاولن أن
يخطبن وده .

وفى اليوم المحدد للزفاف ، أقيم حفل رائع فى حديقة
الفيلا ، حضره كل العاملين فى المؤسسة .

كانت مصاريف الحفل باهظة ، وقد أنفق عليه
(وحيد) ببذخ ، ليبود كما لو كان يجرى فى جو
أسطورى ، وكانت زميلات (نورا) فى الشركة فى غاية
الغيرة والحسد ، بما فيهن (عفاف) ، التي أخذت تتأمل
(نورا) فى ثوب الزفاف ، والحسد بنهش قلبها ،
وعندما أخرج (وحيد) ذلك الخاتم الماسى من علبته ،
ليضعه فى إصبع (نورا) ، انطلقت الشهقات من كل
جانب ، وجحظت العيون وهى تتأمل بريق الخاتم
الماسى ، ولم تستطع (نورا) أن تتمالك نفسها ، وهى

تنتظر إلى الخاتم في إصبعها ، قائلة :

- غير معقول يا (وحيد) .. إنه أكثر من رائع .

ابتسم قائلاً :

- كنت أتمنى أن يعجبك .

(نورا) :

- ولكن لماذا ؟ لقد قدمت لى شبكة نفيسة للغاية ، ولم

تكن هناك حاجة لتقديم هذا الخاتم أيضاً .

(وحيد) :

- وما المانع ؟ إننى أعد من الأثرياء .. أليس كذلك ؟

فلماذا لا أهدى لزوجتى شيئاً يليق بها ، فى ليلة زفافها ؟

(نورا) :

- ولكن هذا كثير يا (وحيد) .

(وحيد) :

- لا تبالغى فى تصوير الأمر .. لقد وعدتك أن أوفر

لك حياة رغدة ، وأن تشاركىنى فى كل شىء ، فأنت الآن

زوجة (وحيد عبد العظيم) ، ويجب أن تكونى فى

المستوى اللائق بهذا الارتباط .

تمت فى هذه اللحظة ، أن تقول له : إن كل ماتريده

هو أن تكون عبيبة (وحيد عبد العظيم) ، قبل أن تكون

زوجته ، وأن الشىء الوحيد الذى ترغب فى أن تشاركه

***** ١٢٢ *****

فيه ، هو قلبه ومشاعره .

ولكن هيهات أن تستطيع أن تعبر له عن ذلك ، فبينهما

اتفاق ، وهى قبلته ، ورضيت بشروطه .

وعلى كل ، فإن ما يهمها الآن هو أن تكون إلى

جواره ، حتى ولو لم تكن مشاعره معها .

وبعد أن انصرف الجميع اصطحبها (وحيد) إلى داخل

الفيلا ، حيث صعد معها إلى الطابق العلوى ، وفتح لها

(حدى الحجرات ، قائلاً :

- هذه غرفة نومك .

شهقت (نورا) وهى تنتظر إلى محتويات الغرفة من

الداخل ، قائلة :

- إنها رائعة .

ولكن سرعان ماتقلصت الفرحه على وجهها ، وهو

يقول :

- غرفتى تجاوزها تماماً .

ونظر إلى وجهها ، متأملاً ملامح خيبة الأمل التى

ارتسمت عليه ، قائلاً :

- لقد تعودت أن أناام بمفردى .. وعلى كل ، فذلك

لاينطبق على هذه الليلة - ستكون لك ليلة زفاف طبيعية

كأية زوجة .

***** ١٢٣ *****

مرت بينهما لحظة من الصمت ، قبل أن يقول لها :
- والآن سأتركك حتى تبدلي ثيابك .

★ ★ ★

سافرت (نورا) و (وحيد) في رحلة عمل قصيرة لمدة أسبوع واحد في (سويسرا) .. وهي رحلة كانت تدخل أيضا ضمن باقى إجراءات الزواج السريعة ، التى أصبحت بمقتضاها (نورا) مدام (وحيد عبد العظيم) ، كإحدى المستلزمات الاجتماعية التى لا بد منها ، لإقناع الجميع بأن زواجهما ناجح ، ولكن (نورا) لم تكن قد عرفت شيئا من البهجة الحقيقية للزواج القائم على الحب ، والذى طالما حلمت به ، فعلى الرغم من أنها تنقلت فى أجمل الأماكن بسويسرا ، وارتادت أفخم المطاعم وأرقى المحلات ، وعلى الرغم من أنها كانت تشعر دائما بأن (وحيد) يجتهد فى إرضائها والترؤيع عنها ، وشراء أغلى الهدايا لتقديمها إليها ، إلا أنه ظل مخلصا لاتفاقه معها ، فلم يبد نحوها أية عاطفة حقيقية ، وبقي محافظا على جمود مشاعره ، فى كل مرة حاولت فيها إيقاظ هذه المشاعر .

وحتى فى (سويسرا) ، التزم بأن يكون لكل منهما غرفته المستقلة ، وكان يودعها كل ليلة بقبلة قصيرة ،

***** ١٢٤ *****

على إحدى وجنتيها ، وهى لن تنسى أبدا ليلة زفافها .. تلك الليلة التى بدا كما لو كان قد اضطر فيها اضطرارا للقيام بدور الزوج ، وكيف أنه حرص على إظلام الحجرة التى جمعتهما ، وبدا وكأنه يتصرف معها بطريقة آلية ، لأناء واجب ثقيل على نفسه ، وعندما استيقظت فى الصباح لم تجده فى فراشها ، بل وجدته جالسا فى حديقة القلعة .

وأحست (نورا) أن الأمر أصعب بكثير مما تصورت ، وأنها ربما بقيت طوال عمرها تحلم بأن تجد لحبها صدى فى قلب (وحيد) ، دون أن تتمكن من تحقيق هذا الحلم . ولكن يتعين عليها أن تصبر ، وأن تقتر : فأحاسيس (وحيد) المبالغ فيه بعاهته الجسمانية ، وصدمة فى الإنسانية التى أحبها ، كل ذلك قد ترك فى نفسه جرحا غائرا ، يصعب أن يندمل ، خاصة بالنسبة لشخص مثل (وحيد) ، كان يتيه زهوا بنفسه ذات يوم ، ويرى فيها كل مزايا الشاب ، الذى تنهافت عليه المعجبات .. إن شخصا من هذا النوع ، من الصعب عليه أن يواجه ذلك الإحساس بالنقص ، وأن يجد نفسه بين يوم وليلة مضطرا لإخفاء حقيقة أنه قد حرم من ساقه الطبيعية . وأنه استبدل بها أخرى صناعية .. ربما خضع غيره لحكم

***** ١٢٥ *****

القدر ، وتقبل الأمر مع الأيام ببساطة ، وتعايش مع قضاء الله ، أما بالنسبة لـ (وحيد) ، فقد كان من العسير عليه ، أن يتقبل ذلك بسهولة ، وخاصة عندما جسمت له عيون حبيبته الفزعة وتخليها عنه إحساسه بالنقص ، وحولت الأمر بالنسبة إليه مع مرور الزمن إلى عقدة نفسية ، أصبحت تحكمه ، وتدفعه إلى الهروب الدائم من الآخرين ، وإلى الرغبة في العزلة .

ولكنها لن تينس من المحاولة .. لقد دفعته إلى التخلي عن هذه العزلة ، وإلى التمسك بإدارة شركة عمه ، وكان هذا يبدو صعبا للغاية ، ومرفوضا من جانبه في بادئ الأمر ، وستعمل أيضا على أن تخلصه من إحساسه بالنقص ، وإيقاظ مشاعره ، حتى يكون لها زوجا وحبيبا كما تمنّت .

كانت قد مرت ساعات طويلة منذ غادر الفندق في الصباح ، وهو يخبرها أنه سيؤدى بعض الأعمال الهامة ، وانتظرته في كافتريا الفندق كما طلب ، حتى يتناولوا طعام الغداء معا ، ولكن ها هو ذا قد تأخر عن الموعد الذى حددته لها بساعتين ، وعلى الرغم من أنها تناولت إفطارا خفيفا في الصباح ، إلا أنها لم تكن تشعر بجوع من شدة قلقها عليه .. وبعد قليل لمحته مقبلا عليها ، وهو يحمل معه

مظروفا كبيرا ونهضت بلهفة لاستقباله ، فسألها قائلاً :
- هل تأخرت عليك ؟

(نورا) :

- لقد أقلقنتى عليك .. كان من المفروض أن تحضر منذ ساعتين .

تناول (وحيد) المظروف الذى معه ، ليخرج منه بعض الأوراق الطبية وصور الأشعة ، قائلاً :
- هذا ما أخرنى .

(نورا) :

- ما هذا ؟

(وحيد) :

- إنها الأشعة والتحاليل الخاصة بوالدتك .. لقد عرضتها على الإخصائيين هنا في (سويسرا) ، وأخبرونى أنه يمكنها إجراء العملية هنا ، فى أحد المراكز المتخصصة فى علاج مثل هذه الحالات ، وأن الأمل فى شفاها كبير ، وقد اتفقت معهم على حجز مكان لها خلال الأسبوع القادم ، كما مررت على صديق لى هنا ، يمتلك إحدى الشركات لتكون تحت رعايته الشخصية ، خلال مدة العلاج .
نظرت إليه (نورا) ، وفى عينيها نظرة حب وتقدير ،
قائلة :

- يا حبيبى (وحيد) .. كل هذا الاهتمام والتعب من أجل أمى .. لم أكن أعرف أن لك قلبا كبيرا كهذا .
ولكنه تجاهل مشاعرها ، قائلا بنبرة جافة بعض الشيء :

- لقد وعدتك بذلك قبل الزواج .. وما أفعله ليس سوى تنفيذ لوعدى ، فأنا رجل أحترم التزاماتى .
ردتها بنبرته الجافة إلى الواقع الذى تعيشه معه ، فقالت :

- على كل حال ، لا يسعنى سوى أن أشكرك على اهتمامك .
(وحيد) :

- والآن هيا لتناول الغداء .. اعتقد أنك جوعى .
قادها إلى مطعم الفندق ، حيث اختارا إحدى الموائد التى تطل على بحيرة صناعية صغيرة ، يسبح بها بعض الإوز .

كان المكان والمشهد يوحيان بالرومانسية الناعمة ، ولكن نظرة واحدة إلى وجه (وحيد) المتبدل العاطفة ، الجامد الملامح ، كان يمحو أى أثر لهذا الإحساس .
وأخذت تفكر وهى تتأمله ، فى أثناء تناوله الطعام ، قائلة لنفسها :

- ليتّه يحاول ، ولو مجرد محاولة ، أن يقول لى بعض تلك الكلمات ، التى كنت أسمعها يرندھا على أذان الأخريات ، حتى ولو لم تكن تلك الكلمات حقيقية ، وصادرة من قلبه .

تمنت أن يسمعها أى كلمة تبذرها الإحساس القاسى بالجفاء ، حتى لو كان يخدعها بما يقول ..

لقد ظلت طوال حياتها تكره أن يخدعها أحد ، أو يحاول حتى مجرد التفكير فى خداعها ، ولكنها اليوم ، وفى هذه اللحظة ، ظمأى لكلمة حب واحدة تسمعها منه .. للمسة حنان .. إنها ترحب ، بل تتمنى أن تكون إنسانة مخدوعة ، ولو لعدة دقائق قليلة .. إنها ظمأى .. ظمأى -

ظمأى لحبه .



***** ١٢٨ *****

١١ - دموع الحب ..

انقضى شهر كامل ، منذ عودتهما من (سويسرا) ، كانت (نورا) خلاله تتابع تطور حالة والدتها في (سويسرا) ، وتحسنها الكبير بعد إجرائها العملية ، وكان (وحيد) يعمل دائما على طمأننتها ، من خلال اتصاله الأسبوعي بالمركز العلاجي السويسري ، وبصديقه المقيم هناك ، وكان يبدو مهتما بالأمر ، كما لو كانت أمه تلك التي تعالج هناك ، وليست حماته .. وكانت (نورا) تشعر بامتنان كبير ، لتلك العناية التي بوليتها نوالدتها ، وفي الحقيقة فإنها هي أيضا كانت موضع عنايته واهتمامه ، إذا نحينا الجانب العاطفي من العلاقة الزوجية ، إذ كان يعمل دائما على تلبية طلباتها ، ويحرص على تغطية كافة احتياجاتها المادية .

وعلى الرغم من أن (نورا) كانت منزوعة في البداية ، من تلك المآدب والحفلات والمقابلات ، التي تضطر إلى الذهاب إليها برفقة (وحيد) ، باعتبارها زوجته ، إذ إن هذا كان يتعارض مع طبيعتها الهادئة ، ونفورها من ذلك النفاق الاجتماعي ، وتلك الأحاديث

التافهة ، التي تدور في مثل هذه الحفلات والمقابلات ، التي تجمع بين رجال الأعمال وأصحاب المصالح وزوجاتهم ، إلا أنها سرعان ما تأقلمت مع هذه الأجواء ، بل إنها أصبحت تتلف عليها .. لا شيء إلا لأن (وحيد) كان يضطر إلى ممارسة دور الزوج المحب العطوف في هذه الحفلات ، حتى يقتنع الآخرون أنهما يعيشان في قمة السعادة الزوجية ، وحتى يحصن نفسه أمام الأخرى ، ويثبت لهن أنه لاجدوى من أية محاولة لاختراق جدار الحب ، الذي يحيط به وبزوجته ، ومع أنها كانت تشعر باحباط كامل في نهاية كل سهرة من هذه السهرات ، بعد عودتهما إلى المنزل ، وعودة (وحيد) إلى شخصيته الباردة المتبلدة العاطفة ، لتلقى بنفسها فوق فراشها البارد في غرفتها الخالية ، وهي تبكي أحيانا في حسرة وألم ، إلا أنها سرعان ما تشتاق إلى الذهاب برفقته إلى هذه الأماكن ، حتى تحظى بحبه الظاهري ، وعواطفه المصطنعة ؛ إذ كان ذلك يرضيها قليلا ، ويوهما بأنه يحبها .

و ذات يوم ، سمعته يطرق عليها باب غرفتها ، وهي ترتدى ثوب السهرة الجديد ، الذي أرسله لها هذا الصباح ، وكانت هذه هي المرة الثالثة التي ترتدى فيها

الفسطان . وهى تتأمل على جسدها أمام المرأة . ودعته
إلى الدخول . فنظر إليها ، وخيل إليها أن فى نظره بريق
إعجاب ، وسألها قاعلا وهو يتأمل الفستان :

- هل أعجبك ؟

ابتسمت قائلة . وهى تدور حول نفسها فى رشاقة :

- ما رأيك ؟

(وحيد) :

- إنه يبدو رائعا عليك .

(نورا) :

- ولكن ما المناسبة ؟

جنس فوق أحد المقاعد . قائلا :

- وهل من الضروري أن تكون هناك مناسبة ؟

(نورا) :

- أعتقد أنه عندما يشتري المرء فستانا غاليا هكذا

لزوجته ، فلا بد أن تكون هناك مناسبة .. عيد ميلاد ، أو

زواج مثلا .

(وحيد) :

- إننا مدعوان اليوم لحضور حفل فى فندق

(شيراتون) . وهو يضم لفيفا من رجال الأعمال

المصريين والأجانب ، وتقيمته الغرفة التجارية

***** ١٣٢ *****

المصرية ، لتوطيد الصلات التجارية بيننا وبين بعض
المستوردين فى (أوربا) و (آسيا) ، وأملى أن أحظى
بصفقة طيبة ، تتيح لنا التوسع فى تصدير الإنتاج الجديد
لمصانعنا .

قالت له (نورا) ، وفى صوتها شيء من خيبة الأمل :

- وتريد أن تصحبنى معك بالطبع ، لتقدم لهم زوجتك ،

فى أبهى صورة تشرفك .

(وحيد) :

- بالطبع .

(نورا) :

- ومن أجل هذا اشتريت لى هذا الفستان الباهظ الثمن ،

حتى يكون الديكور الذى يصاحبك ملانا .. أليس كذلك ؟

وحدها بنظرة غاضبة ، قائلاً :

- ما هذه النغمة الجديدة ؟

قالت له (نورا) بحزن :

- لا شيء .. كنت أتمنى أن تشتري لى ثوبا .. أرى

ثوب . حتى لو كان رخيصا . لآتزيد قيمته على بضعة

جنيهات قليلة . فقط لأنك تحبنى ، ولأنك تريد أن تعبر

بشرائه عن هذا الحب .. قيمته عندى ستكون أكبر بكثير

من هذا الفستان الغالى ، الذى تهدف من ورائه إلى تقديم

***** ١٣٣ *****

زوجتك بالمستوى اللائق بك .

قال وهو ينهض من فوق مقعده ، فى شيء من الضيق :

- هل سنعود إلى هذا الحديث مرة أخرى ؟ .. هل أنا بحاجة لكى أذكرك فى كل مرة باتفاقنا ؟ .

(نورا) :

- لا لست بحاجة إلى ذلك ، فتصرفاتك وتعاملك معى تذكرنى بهذا الاتفاق كل يوم ، ولكننى أريد أن نتحرر من هذا الاتفاق ، الذى لا أرى مبررا له .

(وحيد) :

- هذا ما كنت أخشاه .. لقد بدأت تتمردين .. ما الذى ينقصك ؟ .. إن جميع طلباتك مجابة ، بل إننى أقدم لك أكثر مما تطلبين .. إننى أوفر لك حياة لم تكونى تحلمين بها . قالت وهى تكاد تنتحب :

- ما ينقصنى هو أنت .. حبك .. مشاعرك .. إننى مستعدة لأن أحيا معك فى غرفة صغيرة ، إذا كانت هذه الحياة يظللها الحب .

ابتسم بسخرية ، قائلا :

- لست بحاجة لهذا الخداع ، ولا تحاولى أن تلجئى إليه معى ، فليست هناك امرأة بحاجة لقصة حب ، مع رجل

*** * ١٣٤ * * *

عاجز بساق واحدة .

(نورا) :

- إنك تبالغ فى تصوير الأمر ، فإن تكون بساق واحدة أو ساقين ، لا علاقة لهذا بمشاعرى نحوك ، وهناك الكثيرات أحبين رجالا من ذوى العاهات ، وفضلنهم على رجال آخرين أصحاء ، ليست بهم أية عيوب جسدية .. لقد أحببت تلك الفتاة الفرنسية الدكتور (طه حسين) ، وتزوجته ، بل فضلتها على آخرين ، وتركت بلدها من أجله ، تعيش معه ، على الرغم من أنه كان ضريزا .

قال لها (وحيد) ، وهو مستمر فى سخريته :

- ولو لم يكن الدكتور (طه حسين) هو عميد الأدب العربى ، وله تلك الشهرة المدوية فى وطنه وفى العالم ، هل كانت ترضى بزواجه أيضا ؟ .. إن لكل شيء ثمنا ، وأنا أدفع الثمن المقرر على ..

قالت له باحتجاج :

- كلا إنك تغالط نفسك ، فعندما أحبته هذه المرأة وتزوجته ، لم يكن قد اكتسب بعد تلك الشهرة المدوية التى تتحدث عنها ، ولم يكن قد أصبح عميدا للأدب العربى كما تقول ، والثمن الوحيد الذى كان يتعين عليه أن يدفعه ، لكى يحظى بحبها وبمشاركتها له حياته هو

***** ١٣٥ *****

أن يبادلها هذا الحب ، وأن تشاركه أولاً قلبه ، قبل أن تشاركه حياته ، وهو ما فعله دون أن يجعل حرمانه من نعمة البصر عائقاً دون ذلك ، ودون أن يحول الأمر إلى عقدة تحكم مشاعره وأحاسيسه ، وهذا هو الشيء الذي تعجز عن فهمه وإدراكه ، فالثمن عندك يجب أن يكون دائماً مادياً ، لأنك عاجز عن الثقة بنفسك ، وبمشاعر الآخرين نحوك .

بدا أنه على وشك أن ينفجر بالغضب ، ولكنه سرعان ما سيطر على نفسه وعلى انفعلاته ، وقال لها وفي صوته رنة إنكسار :

- ربما كان ما تقولينه صحيحاً ، ولكن مشكلتي هي أنني لم أولد بهذا النقص الجسماني ، أو أتعرض له وأنا في المراحل الأولى من العمر ، حتى يمكنني أن أتعايش معه وأنا أقلم عليه .. لقد كنت مزهواً بنفسى ، تعاطفت لدى ذاتى ، وأنا أرى نفسى محط إعجاب الجميع ، وعشرات الحسنات يتهاقن حولى ، ويحاولن خطب ودى .. لم يكن ينقصنى شيء ، فقد منحنى الله الوسامة والجاذبية ، والصحة ، والحيوية ، والثراء .. كنت بجانب وسامتى رياضياً من الطراز الأول ، حصلت على عدة بطولات فى السباحة والتنس ، والمبارزة بالسيف ،

وفجأة أجد نفسى عاجزاً عن الحركة الطبيعية ، وبعد أن كنت أرى فى عيون الأخريات نظرات الإعجاب والافتتان ، أجد من حولى بضع ممرضات ، ينظرن إلى فى شفقة ورثاء ، وهن يتطلعن إلى ذلك الخواء الذى تخلف عن ساقى المبتورة .

حاولت (نورا) أن توفقه عن الحديث ، بعد أن لاحظت تأثره البالغ ، وهو يتذكر ما حدث . قائلة :

- (وحيد) إنك ..

ولكنه قاطعها ، قائلاً :

- لم يكن ألمى الحقيقى هو أننى قد فقدت ساقى . ولكن الألم كل الألم كان من رويتى لتلك النظرة فى عيون الممرضات . عندها أحسست بالفارق الكبير بين (وحيد) الذى كنته . و (وحيد) الذى صرته . فى عيونهن رأيت صدمتى الحقيقية ، وأحسست بعجزى .. وجاءت الصدمة الأكبر فى عيون الفتاة التى أحببتها .

كان فى عينيها مزيج من التقزز والفرع .. وعدتلى ألا يكون لذلك أدنى تأثير على علاقتنا ، ولكنى كنت أعرف أن هذه هى النهاية .. أدركت من تلك النظرة التى رأيتها فى عينيها أنها لن تعود أبداً وأن علاقتنا قد انتهت .. وعندما مرت الأيام والأنابيع . وتأكدت من هذه

الحقيقة ، كان إحساسى بعجزى قد ترسخ بداخلى ، وكان قلبى قد نضب تماما من الحب ، وأصبح مغلقا بصفة دائمة . أمام أية مشاعر عاطفية يمكن أن تعترض طريقه فى المستقبل .. لقد حاولت أن أفهمك ذلك أكثر من مرة ، ولكنك ترفضين الفهم ، وتصرين على أن تتظاهرى أمامى بالحب ، وكأنك تعبرين بذلك عن تقديرى لما أقدمه لك ، مع أنى لم أطالبك بهذا الحب المصطنع ، ولم يدخل هذا ضمن الصفة المتفق عليها بيننا .

وقالت وهى تكاد تبكى :

- هل تعرف أنك تهين مشاعرى بهذا القول ؟ .. إننى أعرف بالفعل شروط الاتفاق الذى اتفقنا على تنفيذه ، والذى صدقنا عليه بزواجنا هذا ، وإذا كنت مقتنعة بأننى أبيت ما على تماما ، فى حدود هذا الاتفاق ، كما التزمت أنت أيضا به ، وأنت غير مطالب بأكثر من هذا .. وإذا كنت على الرغم من هذا ، أجد نفسى الآن مدفوعة إلى التعبير عن مشاعرى نحوك ، على هذا النحو الذى لا يتفق مع كرامة امرأة ينيذها زوجها ، وإذا كنت أندفع لمخالفة شروط هذا الاتفاق ، فهذا أكبر دليل على أن حبى لك غير مصطنع . وليس تعبيراً منى عن تقديرى لما تقدمه لى من هدايا وماديات ، ولكن كما قلت لك فإن المشكلة تكمن فى

أنك عاجز عن الثقة بنفسك ، وبمشاعر الآخرين نحوك ؛ لأن غرورك الذى ضخم لك ذات يوم (إحساسك بنفسك بأبى لك أن تدخل مرة أخرى فى تجربة عاطفية ، قد تخرج منها مهزوما ، كما حدث لك مع تلك الفتاة التى أحبيتها ، ورأيت فى عينيها نظرات الرثاء محل نظرات الحب ، ذلك الحب الذى لا أعتقد أنه كان صادقا أو حقيقيا من جانبها . أطبق بأصابعه على ساعديها ، قائلا :

- توقفى عن هذا الحديث .. لا أريد أن أسمع أية كلمة أخرى فى هذا الشأن .

ولكنها قالت ، وهى تكاد تلتحب :

- كلا لن أتوقف .. هل تعرف أننى أرثى لك ؟ .. ليس من أجل ساقك المبتورة ، ولكن من أجل قلبك الذى أوصدته بإرادتك وحرمته من نعمة العاطفة والإحساس بالحب ، الذى يمكن أن تتبادلته مع الآخرين ، وذلك فى نظرى هو عجزك الحقيقى .

هوى على صدغها بصفعة قوية ، وهو فى شدة الانفعال . قائلا :

- كفى .. كفى .

وعلى الرغم من الألم الذى خلفته تلك الصفعة ، والعبرات التى سالت على وجنتيها ، إلا أنها قالت له وهى تنتحب :

- اصفعنى .. اصفعنى لو كان هذا سيحررك من ذلك
السجن الذى أودعت فيه مشاعرك ، ويخلصك من عقدة
الإحساس بالنقص .. اضربنى إذا انطوى ذلك على شيء
من الأمل بأن تشعر بصتق حبى ، وتبادلنى إياه ذات يوم .
ولكنه لم يجيبها .. بل جفف عرقه ، وسوى رباط
عنقه . وهو يفتح الباب قائلاً لها بخشونة :
- كونى جاهزة للذهاب إلى الحفل فى التاسعة مساءً .
سأعود من الشركة قبل هذا الموعد بنصف ساعة . وأريد
منك أن ترتدى الثوب الذى أرسلته لك ، وتكونى جاهزة ،
تماماً .

ثم غادر الغرفة دون أن يأبه بدموعها .



***** ١٤٠ *****

١٢ - رجل الأعمال ..

فض (وحيد) اجتماعه مع رؤساء الأقسام ومديرى
الفروع بمؤسسته ، ثم عاد إلى مكتبه ، حيث وجد
(نورا) جالسة أمامه ، وهى تضع على عينيها نظارته
الخاص . ويبدو أنه كان يتوقع حضورها ؛ لذا فلم يبد
دهشة كبيرة ، وهو يراها جالسة مكانه ، إذ يادها قائلاً :
- (نورا) .. هل أنت هنا منذ وقت طويل ؟

(نورا) :

- منذ عشر دقائق فقط .

(وحيد) :

- ولكنك أخبرتنى أنك ستحضرين إلى الشركة فى
الخامسة ، أى منذ ساعة تقريباً .

(نورا) :

لقد حضرت إلى الشركة بالفعل منذ ساعة ، ولكننى
كنت أمر على أقسامها ، وأزور زميلاتى وصديقاتى
القدامى ، وأنت تعرف بالطبع ما يترتب على مثل هذه
اللقاءات .

(وحيد) :

***** ١٤١ *****

- وماذا كان وقع الزيارة عليك ؟

(نورا) :

- بعضهن أهدين سرورا لرويتي ، والبعض الآخر كان متحفظا نحوي ، باعتباري الآن زوجة رئيس المؤسسة ، ولكن الغيرة والحسد كانا واضحين في عيون أغلبهن .

(وحيد) :

- إنني لا أقصد ذلك ، بل أقصد مارأيك في التوسعات الجديدة ، التي أجريتها في الشركة وأقسامها ؟

(نورا) :

- رائحة .. لقد تغيرت معالم الشركة تقريبا ، وأصبح هذا المقر جديزا بأن يكون لمؤسسة كبرى .

(وحيد) :

- صبرا حتى ترين التغيير الذي أجرите على مصانع الشركة .

(نورا) :

- غير معقول .. لقد أحدثت كل هذا التغيير في فترة قصيرة للغاية ، حتى المرحوم عمك لم تكن لديه الجرأة الكافية ، لكي يحدث كل هذه التعديلات مرة واحدة ، وفي هذا الوقت القصير .. لقد أصبحت رجل أعمال بالفعل ، وجديزا بتلك المؤسسة التي آلت إليك .

***** ١٤٢ *****

(وحيد) :

- لا أستطيع أن أنكر أن لك فضلا كبيرا في هذا ، فمن كان يمكنه أن يتصور أن (وحيد) العايب المستهتر ، يمكن أن يدير مؤسسة صناعية كهذه .. لو أخبرت عمي بشيء كهذا قبل وفاته ، لظنك تخرفين ، وطردك من عملك فوزا .

قالت وهي تنظر إليه بإعجاب :

- عندما تخلص (وحيد) من حياة العبث والاستهتار ، ظهر معننه الحقيقي ، وأصبح كفنا للمكان الذي تبوأه ، لقد كان يخامرني إحساس بأنك ستنجح في إدارتك لهذه المؤسسة ، وقد حدث .. هل عرفت الآن أنه لايجب للمرء منا أن يحكم على نفسه بالنقص وعدم الكفاءة ، قبل أن يحاول التخلص من نقصه ، ويسعى لإثبات كفاءته ؟ .

نظر إليها لحظات ، ثم قال وهو يحاول تجاهل تلميحاتها :

- هل اطمأنتت على والدتك ؟

(نورا) :

- نعم .. لقد مررت عليها لزيارتها في منزلها ، قبل أن أحضر إلى الشركة .. لقد تحسنت صحتها كثيرا ، وهي تبتلع امتنانها وشكرها ، على كل ماقدمته لها .

***** ١٤٣ *****

وصمتت قليلاً قبل أن تقول :
- وأنا أيضاً أشكرك من كل قلبي على ذلك .

(وحيد) :

- ألم تحاولي معها مرة أخرى لكي تأتي وتعيش معنا
فى المنزل ؟

(نورا) :

- حاولت ، ورفضت بإصرار .

(وحيد) :

- لماذا .. الفلا واسعة ، وبها غرف كافية .

(نورا) :

- أنت تعرف السيدات فى هذه السن .. إنها تعتز
بمنزلها وشقتها ، وهى حريصة على استقلاليتها .. قل
لى .. هل يضايك جلوسى مكانك ؟

قال بتلقائية ، وهو ينظر إلى وجهها ، وإلى شعرها
المنسدل فوق كتفها :

- أبداً .. إنك تضيفين على المكان لمسة جميلة .

نظرت إليه (نورا) بدهشة ، وهى تستمع منه إلى
هذه العبارة « فهى لم تعتد منه أن يسمعها كلمة غزل أو
إعجاب كهذه ، فقالت غير مصدقة :

- إتنى مندهشة ، فلم أعتد منك أن تُسمعنى عبارة

كهذه ، خارج نطاق الحفلات والمآدب ، التى يشاركنا فيها
الآخرون ، وعلى مرأى ومسمع منهم .

شعر ببعض الحرج من قولها هذا ، ولكنه تمالك
نفسه ، قائلاً :

- وما الغريب فى هذا ؟ .. ألا يحق لى أن أطرى زوجتى ؟-

قالت (نورا) باشتياق حقيقى :

- لو تعلم كم كنت أتوق لأن أسمع منك مثل هذا
الإطراء ، دون أن يكون الهدف من ذلك فقط خداع
الآخرين ، وإيهامهم بسعادتنا الزوجية .

عمد إلى تغيير الموضوع ، قائلاً :

- لعلك لاحظت أن الاجتماع الذى دار بينى وبين مديرى
الأقسام والفروع ، كان يخلو من وجود (يوسف
شعراوى) .

(نورا) :

- حقاً .. إننى لم أجده هنا ، أو فى أى مكان آخر بالشركة .

(وحيد) :

- لقد أوقفته عن العمل ، وأسأفله من الشركة
قريباً .

تطلعت إليه بدهشة ، قائلة :

- تفصل (يوسف شعراوى) .. ولكن لماذا ؟

(وحيد) :

- لأننى اكتشفت أنه لص ، ولص كبير أيضا .. كان يتعاقد بأسعار أقل من أسعار السوق ، مع بعض المؤسسات والشركات ، فى مقابل الحصول على العمولات والرشاوى من عملائه فى هذه الشركات ، ولا أدرى كيف استطاع أن يخدع عمى طوال هذه السنوات ، وإقناعه بأن هذه الأثمان هى أفضل ما يمكن تحصيله مقابل مبيعاتنا ، والأسوأ من هذا أننى اكتشفت أنه اتفق مع أحد المهندسين ، وبعض عمال المؤسسة من أصحاب الذمم الخربة ، على بيع نسبة ضئيلة من الإنتاج إلى بعض العملاء ، الذين يتعامل معهم لحسابه بطرق ملتوية ، وتسوية هذه النسبة فى المستندات والأوراق الرسمية ، ضمن بند فاقد الإنتاج ، والأغرب من ذلك أن هذا النوع من السرقة أيضا انطلى على عمى ، على الرغم من خبرته الكبيرة بالعمل وبالسوق .

قالت له (نورا) ، وعلى وجهها ملامح الأسف :

- لقد كان عمك يثق به ثقة مطلقة ، ويأتمنه على كل أسرار الشركة ، ويطلق يده فيها ، باعتباره الرجل الثانى ، وأعترف لك أننا كلنا خُدعنا فيه ، ولم نتصور لحظة واحدة أنه يمكن أن يكون بهذه الخسة والنداءة ،

***** ١٤٦ *****

إذ كان يبدو دائما أخلص المخلصين لعمك ، ولهذه المؤسسة ، التى عمل فيها منذ بداية حياته العملية .

(وحيد) :

- لقد كشفت الأمر بالمصادفة ، عندما التقيت بأحد عملاء الشركة فى (الفردقة) ، وكان قد رفض التعامل مع مؤسستنا ، لاعتراضه على تلك الأساليب الملتوية ، التى لاحظ أن (يوسف) يريد اتباعها للتعامل معه ، وعندما أخبرنى بذلك التقطت طرف الخيط ، وبدأت أتحرى الأمر ، فراجعت كل الملفات ، واتصلت بكل عملائنا القدامى والجدد ، كما أجريت بعض التحريات الخاصة داخل مصانع المؤسسة . ومع إدارة الحسابات ، حتى تبينت لى الحقيقة كاملة ، عندها اتخذت قرارى بإيقافه عن العمل تمهيدا لفصله ، وأخبرته أننى سأعمل على تقديمه إلى النيابة بتهمة الاختلاس والتزوير ، والتلاعب فى أموال الشركة ، إذا لم يعد إلى المؤسسة مبلغ مليون جنيه ، استطاع أن يجمعها لحسابه من أموالها بأساليب الملتوية . وأعطيته مهلة عشرة أيام لتسديد هذا المبلغ أو أبلغ النيابة ، ولدى من المستندات والأوراق ما يؤدى إلى إدانته الحتمية .

قالت (نورا) ، وهى تستعيد فى ذاكرتها اهتمامه بتلك

***** ١٤٧ *****

الأوراق والملفات ، التي طلب منها المرحوم (زهدى)
قبل وفاته أن تحفظها فى أحد أدراج مكتبها ، وألا تسلمها
لأحد سواه حين يطلبها منها ، وإلحاحه فى الحصول
عليها .

- الآن تذكرت .. لقد بدأ المرحوم عمك يرتاب فيه
أيضا قبل وفاته بفترة قصيرة ، إذ أخذ يقلل اعتماده عليه
فى إدارة الكثير من أمور الشركة ، وكان حريضا على
حجب بعض المعلومات بشأن العمليات الهامة للشركة
عنه ، كما أنه قدم لى قبل موته بعض الأوراق والملفات
والمستندات الخاصة ببعض الصفقات ، التي شارك فيها
(يوسف شعراوى) ، وطلب منى الاحتفاظ بها فى درج
مكتبى ، وألا أطلع عليها أحدا سواه ، حتى يطلبها منى
بنفسه ، ويبدو أنه كان يصدد بحث الأمر يرمته ،
وتحصيل هذه الملفات ، للتأكد من شكوكه ، ولكن الموت
لم يمهله ، وعندما آلت إدارة الشركة بصفة مؤقتة إلى
(يوسف) ، كان حريضا على الحصول على هذه الملفات
والأوراق ، وطلب منى تقديمها له على وجه السرعة ،
ولم أجد غضاضة فى ذلك ، خاصة بعد وفاة ضاحبها ،
ولعدم شكى لحظة واحدة فى (يوسف شعراوى) ،
وقدّرت أنه بحاجة إليها لتسيير العمل فى أمور الشركة .

بعد أن حل محل المرحوم (زهدى) .
(وحيد) :

- من سوء حظي .. أنه أودع هذه الملفات والمستندات
فى خزائنه الخاصة ، فى غرفته بالشركة ، وقد تمكنت
من الاطلاع عليها ، بعد أن أبعدته عن الشركة فى
مأمورية بإحدى المحافظات ، وأمرت بفتح الخزانة على
مسئوليتى ، ثم قمت بتصوير جميع أوراق ومستندات
الملفات التي يحتفظ بها ، والتي تدينه ، وعندما واجهته
بما جاء فيها بعد عودته ، انهار واعترف .

- قالت له (نورا) ، وعلى وجهها ملامح الأسف :
- لقد كان لعمرك أفضال كثيرة على هذا الشخص .. لم
أكن أتصوره خائنا مخادعا إلى هذا الحد .
(وحيد) :

- دعك منه الآن ، فأنا سأعرف كيف أسوى الأمر
معه .. المهم كونى مستعدة للسفر معى غذا إلى
(الإسكندرية) .

نظرت إليه بدهشة ، قائلة :

- (الإسكندرية) .. لماذا ؟

(وحيد) :

- هل نسيت أننا سنفتتح الفرع الجديد للمؤسسة

هناك ، بعد أربعة أيام ١٩ .. ستكون هذه فرصة لقضاء
إجازة قصيرة في شاليه (العجمي) قبل الافتتاح ، الذي
لا بد أن تحضره معي بالطبع .
(نورا) :

- حسن .. مادمت ترى ذلك .. سأحضر الافتتاح
معك .. هذا واجبي .. أليس كذلك ؟
وبقى سؤالها بلا جواب .



١٣ . حبك في دمي ..

جلست (نورا) في الشرفة المطلة على البحر ، وهي
تراقب الأمواج المتلاطمة وحركتها الرتيبة ، حينما لمحته
قادمًا ، وهرعت إليه قائلة في لهفة :
- (وحيد) .. لماذا تأخرت هكذا ؟ .. لقد أفلقتني عليك .
نظر إليها (وحيد) بعتاب ، قائلاً :
- وما الذي يدعوك إلى القلق ؟ .. ألن تكفي على
معاملتي معاملة الأطفال الصغار هكذا ؟ .. لقد كنت أراجع
بعض التشطيبات الأخيرة لفرع الشركة في (الإسكندرية) .
(نورا) :

- أليحق للزوجة أن تقلق على زوجها ، إذا تأخر عن
الموعد الذي حدده لها ؟
دخل (وحيد) إلى الشالية ، حيث قام بتغيير ثيابه ،
قائلاً :

- حسن .. لن نحول الأمر إلى مشكلة .. لقد أخبرتك
بسبب التأخير ، والآن دعيني أرتح قليلاً .
أسرعت تضع بعض الوسائد ، وترتب له الفراش ،
ولكنه جلس على حافة السرير ، قبل أن ينزع عنه ساقه

الصناعية . قائلًا لها :

- هل تسمحين بإعداد فتجان من الشاي لى ؟

هزت رأسها قائلة :

- بالطبع .

كانت تعلم أن هذه هى طريقته . كلما أراد نزع أو تركيب ساقه الصناعية ، فقد كان يخترع أية حجة حتى لا يجعلها ترى ذلك ، ويسرع بإخفاء مكان البتر . وعلى الرغم من أنه أطلعها على سره قبل أن تعطى موافقتها له على الزواج ، إلا أن هذه كانت المرة الأولى والأخيرة ، إذ ظل حريصا على ألا ترى قدمه المبتورة . خوفاً من أن يرى فى عينيها أية نظره رثاء أو شفقة . كان يشعر بأن هذا الشيء لابد من إخفائه دائماً ، حتى على من يعرف الحقيقة .

وعادت له بكوب الشاي ، بعد أن نزع عنه ساقه الصناعية ، وتدنثر بالفراش ، ووقفت أمام منضدة الكى التى وضعها بالغرفة ، وهى تحاول أن تشغل نفسها بالكى ، قائلة له :

- هل تعرف يا (وحيد) ما هو أجمل شيء فى هذا الشاليه ؟ .

(وحيد) :

- نعم .. موقعه المباشر على البحر .

(نورا) :

- كلا .. بل إنه أصبح يجمع بيننا فى غرفة واحدة ،

على الرغم من وجود سريرين متباعدين .. لقد أصبح من حقى الآن على الأقل أن أحفظ بك فى غرفتى طوال الليل .

قال لها بلهجة جافة :

- على كل حال ، أنا أفكر فى بيعه ، وشراء فيلا فى

موقع قريب من هنا ، فذلك سيبيح لكل منا غرفة نوم مستقلة ، كما هو الحال فى (القاهرة) .

استدارت إليه (نورا) فى حدة ، قائلة :

- أألى هذه الدرجة تريد أن تبعدنى عنك .. هل أصبح

من المحتم أن تواجه كل كلمة تعبر عن عاطفتى نحوك بعبارة جافة كهذه ؟ . ما الذى تريده منى ، لكى تتأكد من

حبى لك ، ومن رغبتى فى أن أكون معك . زوجة حقيقية ؟ .. لقد كنت أظن أنك مستعد للتغير فى أسلوب

حياتك الشخصية ، كما تغيرت فى حياتك العملية ، وكنت أظن أن مكانا كهذا ، ونحن نقضى إجازة قصيرة

بمغردنا ، يمكن أن يذيب جمود عواطفك ، ويلين قلبك الصخرى ، ويخلصك من تجربة مروت ولاشان لى بها ،

ولكن يبدو أنك غير مستعد للتغير أبدا ، وأنت قررت أن

تبقى عواطفك وراء ذلك الجدار الفولاذى ، الذى شيدته
حولها إلى الأبد .

رد عليها ببرود ، قائلاً :

- هانئذى قد قلتها ، إن عواطفى ستبقى محاطة بذلك
الجدار الفولاذى ، الذى لن ينجح فى اختراقه أحد ، وقلبى
الصخرى لن يلين لأية مشاعر تبغى التأثير عليه .. إذن
فلا جدوى من المحاولة .

اتجهت إليه فى انفعال ، قائلة :

- ولكنى أحبك ، وأتعذب بتجاهلك لمشاعرى على هذا
النحو .

رد عليها بنفس البرود ، قائلاً :

- لقد كان بيننا اتفاق .

صرخت فى وجهه ، قائلة :

- تباً لهذا الاتفاق .. ومدت يدها لتتناول ساقه
الصناعية من أسفل السرير الرافد عليه ، قائلة وهى
تجلس على ركبتيه أمامه :

- إذا كان اتفاقنا من أجل هذا فأنا لا أعيا به .. إننى
مختلفة تماماً عن تلك الفتاة التى خانتك وأنكرت حبك ،
عندما أظلمتها على هذه الساق الصناعية .. إننى أحبك
دون أننى اعتبار لوجود هذه الساق ، أو عدم وجودها .

***** ١٥٤ *****

ومستعدة لأن أواجه العالم كله برفقتك وأنت بدونها ، وأنا
فخورة بأننى زوجتك وحبيبتك ، فلا يهمنى من العالم
سواك ، ولكنك أنت الذى تفتقد الشجاعة لمواجهة
بحقيقتك ، ومصر على أن تجسم الأمر ، وتحوله إلى عقد
تتحكم فىك وفى .

اعتدل فوق فراشه ، وفى عينيه نظرة غاضبة ،
قائلاً :

- ماذا تريد منى ؟

قالت له (نورا) ، وفى صوتها نبرة توسل :

- أن تحبنى كما أحبك .

رد عليها بجفاء قائلاً :

- ولكننى لا أحبك .

وتهضت واقفة وهى تحاول أن تتمالك نفسها ، قائلة :

- طلقنى إذن .

نظر إليها بدهشة ، وقد بدت كلمتها مفاجئة بالنسبة
إليه ، وغريبة على أذنه ، وقال :

- أطلقك ؟

قالت (نورا) « وهى تحاول أن تمنع إحدى العبرات
من أن تتساقط على وجنتيها :

- نعم .. طلقنى .

***** ١٥٥ *****

(وحيد) :

- والاتفاق الذى بيننا .

(نورا) :

- كان باطلاً منذ البداية .. فالزواج الذى تحكمه المصالح ، ولا يقوم على الحب ، والذى يشعر فيه أحد الطرفين بعجزه عن مبادلة الطوف الآخر مشاعره ، يكون قد قام على اتفاق باطل ، ويتعين إلغاؤه .

وأسرعت بمغادرة الشاليه على الفور ، حيث لمحها (وحيد) من النافذة وهى تجلس فى قاربه البخارى ، وتديره متجهه به إلى البحر ، وأطلق زفرة قصيرة ، قائلاً :

- لابد أنها ستهدأ بعد جولة بحرية قصيرة ، وستعاود التفكير فيما طلبته .

وعاد ليرقد على الفراش ، وهو يردد لنفسه :

- ولكن هل تحولت حقاً إلى رجل ذى قلب صخرى ؟ ..

هل تجفدت مشاعرى إلى هذا الحد ؟ وهل أنا حقاً لا أحبها ؟ .. الحقيقة التى أشعر بها ، وأحاول إنكارها ، خلال الأيام الماضية ، هى أننى لم أعد محتفظاً بصلايتى السابقة .. هناك بعض المشاعر والأحاسيس التى تحركت داخلنى نحو (نورا) ، فأنا متلهف دائماً لرؤيتها ، ولم

أعد أطبق الابتعاد عنها لفترة طويلة ، وليس سرا أننى كنت أستطيع أن أحضر إلى (الإسكندرية) بمفردى ، لحضور افتتاح فرع الشركة ، ولكننى تحججت بذلك ، وبضرورة وجودها ، لكى تأتى معى ونقضى بعض الوقت معاً ، إننى أتوق دائماً إلى ابتسامتها ، وإلى ضحكتها الحلوة ، وأحس بأننى أجاهد نفسى كثيراً ، حتى أحول بينى وبين أن أضمرها إلى صدرى فى مرات عديدة ، وعندما تكلمت أمامى الآن عن الطلاق أحسست برهبة ، فأنا لم أعد أتصور نفسى بدونها .. ليس من أجل الآخرين ، ولكن لأننى .. لأننى .

وظل متردداً طويلاً قبل أن ينطقها ، ثم مالبث أن قال :

- لأننى أحبها .

وعاد يقول لنفسه ، وكأنه ينكر ما قاله :

- أحبها .. أهذا معقول ؟ هل بأسامح للحب أن يدخل قلبى مرة أخرى ؟

وظل يحاور نفسه ، وهو يقول :

- لم لا ؟ .. إنها أيضاً تحبك ، وتحبك بصدق .. تحبك لشخصك ، ولا تأبه لسافك المبتورة .. (إنها مختلفة عن الأخريات ، بل إنها لا تشعرك لحظة واحدة بأنك معاق .. وأنت أيضاً ربما ، ودون أن تدري ، غارق فى حبها ..

إن فلماذا العناد ؟ ولماذا كل هذه القسوة ؟.. أما زلت خائفاً ؟.. وهل ستسمح للخوف من نفسك ومن تجربة مرت في حياتك ، بأن يحكمك طوال عمرك . وتفسد عليك حباً حقيقياً ، كنت تحلم به ذات يوم .. هل ستحرم نفسك من أجمل معاني يمكن أن يعيشها المرء . وتبقى محكوماً بتجربة مر بها الكثيرون ، ولم تفسد عليهم حياتهم ؟ .. انظر إلى نفسك ، وتأملها جيداً .. (إن قلبك لم يعد صخرياً كما تدعى ، فأنت تحب (نورا) . حتى لو أبى كبرياؤك أن يعترف بذلك .

وهتف باسمها ، وهو ينظر من النافذة مرة أخرى - (نورا) .

ورأى شيئاً في هذه اللحظة . جعله يهب من فراشه في زعر .. إن القارب يغرق .

واندفع مفادراً الشاليه على الفور ، متكناً على عصاه . دون أن يأبه بغياب ساقه الصناعية ، وفي أثناء هروله إلى الخارج سقطت منه العصا ، فأخذ يحجل على قدمه السليمة ، حتى اختل توازنه ، وسقط بالقرب من الشاطئ ، ولكنه واصل زحفه ، واندفع يسبح بقوة بين أمواج البحر المتلاطمة ، وهو يدعو الله أن يمكنه من إنقاذ (نورا) . وأخذ يقاوم الأمواج العالية في صلابه

وإصرار ، وهو لا يفكر سوى في شيء واحد ، وهو إنقاذ زوجته .

وأخيراً تمكن من الوصول إليها ، بعد أن أوشكت على الغرق ، وبعد أن اختفى القارب تماماً في مياه البحر ، فيما عدا جزءاً صغيراً منه ، تشبث به (نورا) ، ولكنه في طريقه للاختفاء أيضاً ، ليأخذها معه إلى الأعماق . وعندما رآته ، ألقت بنفسها على صدره ، وهي تتشبث به حيث تمكن من الإمساك بها ، والعودة بها مرة أخرى سابحاً إلى الشاطئ ، وعندما وصل إلى هناك وجد الكثيرين ممن استرعى هذا المشهد انتباههم ، وساعده بعضهم على سحب (نورا) فوق رمال الشاطئ .

كانت هذه هي المرة الأولى ، منذ دخوله إلى المستشفى التي يواجه فيها الناس بدون ساق صناعية ، ولكنه في هذه المرة لم يكن مهتماً بذلك على الإطلاق ، وإنما كان كل اهتمامه منصّباً على الاطمئنان على (نورا) - زوجته . وحبيبته .

عندما عاد من الخارج وجدها في انتظاره بشرفة الشاليه ، ويادها قائلاً :

- آسف لتأخرى عليك .. لقد كانت هناك بعض الأسئلة والتحريات ، بشأن الحادث الذى تعرضت له .. لقد أثبتت التحريات أن القارب قد أصيب بعطب فى محركه بفعل فاعل ، وأن الذى ارتكب ذلك كان يهدف أصلاً إلى (غرقى) ، اعتقاداً منه بأننى وحدى الذى أقود هذا القارب البخارى ، ولم يكن يدري بالطبع أننى كنت بطلاً فى السباحة ، وأن حيلته لم تكن تؤثر فى ..

سألته (نورا) قائلة :

- ومن كان هذا الشخص ، الذى سعى لارتكاب تلك الجريمة ؟

(وحيد) :

- شخص استأجره (يوسف شعراوي) للتخلص منى ، وكان يهدف من وراء ذلك إلى منعى من تقديمه للنياية ، ومواجهته بالمستندات التى تثبت تلاعبه فى أموال الشركة ، والتى فى حوزتى ، ويبدو أن هذا الشخص قد لاحظ أننى امتلك ذلك القارب البخارى ، وأننى لا أسبح أبداً فى الماء ، لأننى كنت حريصاً على إخفاء ساقى المبتورة ، فظن أننى لا أجيد السباحة ، وأنه بتخريب القارب بطريقة فنية ، فإن ذلك سيؤدى إلى غرقى فى البحر ، دون إثارة الشبهات حوله . وقد قمت بدورى

بتقديم بلاغ إلى النياية ، ضد (يوسف شعراوي) ، بشأن اختلاسه أموال الشركة ، وتزويره لأوراق رسمية ، وأضفت إلى ذلك تحريضه لأحد الأشخاص على قتلى .
تتهمت (نورا) قائلة :

- الحمد لله أن الأمر انتهى عند هذا الحد .

ونظر (وحيد) إلى الحقائق الموضوعية إلى جوارها ، قائلاً :

- ما هذا ؟

(نورا) :

- إنها حقائبي .. لقد قررت مغادرة (الإسكندرية) اليوم ، والعودة إلى (القاهرة) ، انتظاراً لإرسال وثيقة الطلاق .

(وحيد) :

- الطلاق !؟ .. ستحدثين عن الطلاق مرة أخرى ؟

(نورا) :

- ولم لا ؟.. إن ما حدث لن يغير فى الأمر شيئاً ، فانا لا أستطيع أن أبقي مع رجل لا يحبنى .. كل ما هنالك أننى أردت انتظارك لكى أشعرك ، على إنقاذك لى من الفرق ، وعلى كل شيء قدمته لى منذ زواجنا وحتى الآن .

(وحيد) :

- (نورا) .. هل تعرفين فيم كنت أفكر وأنا أصبح ،
محاولاً اللحاق بك وإنقاذك من الفرق ؟.. كنت أفكر في
أننى لو فقدتك ، فسوف أكون قد فقدت كل ما يربطنى بهذه
الحياة ، ويأن حياتى كلها لن يكون لها معنى بدونك ..؟
كنت أفكر فى أننى أحبك بجنون ، على الرغم من أننى كنت
أعاند قلبى ، حتى لايفصح عن هذا الحب ، وأخاف من
مشاعرى ، حتى لاتجرفنى إلى بحر عاهدت نفسى ألا أعاود
السباحة فيه .. بحر الحب .. وكل المعانى الحلوة التى
أردت لها ألا تستيقظ فى نفسى مرة أخرى أبداً .. ولكنك
أيقظتها .. لقد أحسست بكل هذا متأخراً ، عندما طلبت منى
الطلاق ، وتصورت نفسى وأنت بعيدة عن حياتى ، ثم وأنت
على وشك الفرق ، وتصورتك وأنت بعيدة عن دنياى ..
عندئذ فقط سقط قناع الجمود ، وتلجرت كل مشاعرى
القوية نحوك ، لتفتت صخور قلبى .

نظرت إليه (نورا) غير مصدقة ، وهى تقول :

- (وحيد) .. لست مضطراً لكى تقول هذا .. وإذا
كنت تقول له حرصاً منك على استمرار الاتفاق القائم بيننا ،
وتحاول خداعى ..

ولكنه قاطعها ، قائلاً :

- (نورا) ألم تلاحظى شيئاً .. لقد رآنى كل أولئك الناس

***** ١٦٢ *****

على الشاطئ ، وأنا بساق واحدة ، والحقيقة أصبحت
معروفة للجميع ، حتى أن أخبارها وصلت للمقر الرئيسى
للشركة فى (القاهرة) ، فلم أعد بحاجة لأى اتفاق ، ولم
أعد بحاجة لإخفاء إعاقتى عن أحد ، كما أننى أصبحت
أواجه الناس بثقة ، وأسعى من تلقاء نفسى لإطلاعهم على
الحقيقة ، دون خوف من نظرات شفقة أو رثاء .. لقد
انتهى هذا الأمر من حياتى مطلقاً ، ولم يعد له تأثير يذكر
على نفسى ، أما الشيء الذى لن ينتهى أبداً ، ولن يبارح
قلبى ، فهو حبى لك ، إنه الشيء الذى لن أستطيع أن
أتخلص منه مهما حاولت ، لأنه أصبح يسرى فى دمى .
نظرت إليه وفى عينيها عبارات مختنقة من شدة
الفرح ، قائلة :

- (وحيد) هل تحببى حقاً ؟

وضع يديه على كتفيها ، قائلاً :

- انظرى فى عينى ، وقولى بصراحة : هل أنا بحاجة

لتأكيد ذلك لك مرة أخرى .

هتفت وقد سالت العبرات على وجنتيها :

- حبيبى (وحيد) .. كم اشتقت وتعذبت لسماع ذلك

منك .

***** ١٦٣ *****

ضمها إلى صدره ، قائلا :

- لقد أنتهى زمن الشوق والعذاب .. سنعرف معا منذ
الآن سعادة الحب التى حرمتنا منها ، وسترين منذ الآن
(وحيد) الحبيب والزوج .. كما تمنيتّه دائما ، ثم حمل
معا حقائبها ، وهو يحيط كتفها بإحدى ذراعيه ، ليدخلا
إلى الشاليه معا تحيطهما عباءة الحب .
الحب الذى لم يعد جريحا .

★ ★ ★

[تمت بحمد الله]

المؤلف



١. شريف شوق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

الحب الجريح

عاش (وحيد) تجربة أليمة، تركت
آثارها على قلبه ونفسه، عن الحب،
وأحاط مشاعره بجدار من الصخر،
وأرادت (نورا) أن تفتت هذا الصخر،
ولكنها واجهت مقاومة عنيدة من جالبه.
تري هل ستجح في تحريك هذه
المشاعر أم سينتهي الأمر بأن تدمي
مشاعرها هي، فوق هذه
الجدران الصخرية؟